



РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

STAGE PIANO

CP33

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

* Храните это руководство в безопасном месте. Оно вам еще понадобится.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание серьезных травм и даже смерти от удара электрическим током, а также короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Источник питания/адаптер переменного тока

- Используйте только напряжение, заданное для инструмента. Это напряжение указано на инструменте.
- Используйте только указанный адаптер (РА-3С или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha). Использование неправильного адаптера может привести к повреждению или перегреву инструмента.
- Периодически проверяйте вилку электроинструмента и удаляйте с нее грязь и пыль.
- Шнур адаптера переменного тока не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.). Не допускайте также чрезмерного сгибания и повреждения шнура, не ставьте на него тяжелые предметы и держите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему перекачать.

Не открывать

- Не открывайте инструмент и не пытайтесь разобрать или модифицировать его внутренние компоненты. В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. При появлении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.



ВНИМАНИЕ!

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, помимо прочих, всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Источник питания/адаптер переменного тока

- При отключении кабеля от инструмента или от электросети беритесь за вилку, а не за кабель.
- Когда инструмент не используется, а также во время грозы отключайте адаптер переменного тока.
- Не подключайте инструмент к одной электрической розетке с другими устройствами (например, через тройник). Это может привести к снижению качества звука или перегреву розетки.

Батарея

- Всегда проверяйте, что батареи вставлены правильно в соответствии с полярностью +/- . Несоблюдение этого правила может привести к перегреву, пожару или протеканию батарей.
- Всегда заменяйте одновременно все батареи. Не используйте новые батареи вместе со старыми. Не используйте батареи разных типов, например щелочные вместе с марганцевыми, батареи разных производителей или разные типы батарей одного производителя, так как это может привести к перегреву, пожару или протеканию батарей.
- Не держите батареи близко к огню.
- Не пытайтесь перезарядить батареи, не предназначенные для перезарядки.

Бережь от воды

- Берегите инструмент от дождя, не используйте его рядом с водой, в условиях сырости и повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может разлиться и попасть внутрь.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте вилку электроинструмента мокрыми руками.

Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент горящие предметы, например свечи. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

Внештатные ситуации

- В случае износа и повреждения шнура или вилки адаптера переменного тока, а также при внезапном исчезновении звука во время эксплуатации, при появлении необычного запаха и дыма немедленно отключите электропитание, выньте вилку адаптера из розетки и обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

- Если батареи разрядились или инструмент не будет использоваться длительное время, во избежание протекания батарей, удалите их из инструмента.
- Не давайте батареи детям.
- Если батареи протекли, избегайте контакта с вытекшей жидкостью. В случае попадания этой жидкости в глаза, рот или на кожу, немедленно промойте их водой и обратитесь к врачу. Жидкость, используемая в батареях, — это едкое вещество, способное вызвать потерю зрения или химические ожоги.

Место установки

- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не используйте его при очень высокой или низкой температуре (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике могут возникнуть помехи.
- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.

- Перед перемещением инструмента отсоедините подключенный к нему адаптер и другие кабели.
- Перед настройкой инструмента убедитесь, что используемая электророзетка легко доступна. В случае возникновения каких-либо неполадок немедленно выключите инструмент и отключите его от электросети.
- Используйте только подставку, специально предназначенную для инструмента. Для крепления стойки или подставки используйте только винты, поставляемые в комплекте. В противном случае возможно повреждение внутренних компонентов и падение инструмента.

Подключение

- Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением электронных компонентов установите минимальный уровень громкости. Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, а во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужной.

Обслуживание

- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Никогда не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.

Меры безопасности при эксплуатации

- Не вставляйте пальцы или руку в отверстия инструмента.
- Никогда не засовывайте и не роняйте бумагу, металлические и прочие предметы в отверстия на панели и клавиатуре. Если это случилось, немедленно выключите инструмент и выньте кабель питания из розетки. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины: это может вызвать выцветание панели или клавиатуры.
- Не облокачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте слишком большой силы при использовании кнопками, выключателями и разъемами.
- Не следует долго работать с высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Сохранение данных

Сохранение и резервное копирование данных

При отключении питания инструмента настройки панели и некоторые другие типы данных будут потеряны. Сохраняйте данные в регистрационной памяти (стр. 80). Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности или неправильной работы. Сохраняйте важные данные на внешнее устройство хранения данных, например, на компьютер.

Восстановление внешнего носителя

- Чтобы данные не пропали из-за повреждения носителя, рекомендуется сохранять наиболее важные данные на двух внешних носителях

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерянные или испорченные данные.

Всегда выключайте инструмент, если не используете его.

При использовании адаптера переменного тока, даже если выключатель питания находится в состоянии STANDBY, инструмент продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне. Если инструмент не используется длительное время, отключите адаптер переменного тока от розетки.

Утилизируйте использованные батареи в соответствии с правилами, принятыми в вашем регионе.

Иллюстрации и рисунки ЖК-экранов приведены в руководстве пользователя только в качестве примеров и на вашем инструменте могут быть другими.

Товарные знаки

- Windows является зарегистрированным товарным знаком корпорации Microsoft®.
- Названия компаний и продуктов в этом руководстве пользователя являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Дополнительные аксессуары

- Блок питания PA-3C
- Ножная педаль (FC3)
- Руководство пользователя

* Могут быть включены не все позиции. В этом случае обратитесь, пожалуйста, к дилеру Yamaha.

Основные характеристики

Звук CP33 предельно идентичен звуку акустического инструмента благодаря трехступенчатой системе динамического сэмплирования, которая позволяет менять тональность нажатием сустейн-педали и слышать отголосок ноты, когда клавиша отпущена.

Функциональные возможности:

- Клавиатура 88 клавиш с эффектом молоточковой механики "Graded Hammer", фактически неотличимая внешне от клавиатуры акустического пианино.
- Современная технология генерации звука AWM с максимальной полифонией на 64 ноты. Благодаря технологии AWM цифровое пианино воспроизводит 28 тембров, включая звуки, максимально идентичные звукам фортепиано, а также другие звуки клавиатуры и цифровые записи целого ряда клавишных инструментов.
- Превосходный эффект реверберации, а также множество других эффектов, делающих звучание более глубоким и выразительным.
- Все функции MIDI, позволяющие цифровому пианино взаимодействовать с другими устройствами и более крупных производственных системах.
- Привилегированный режим, позволяющий управлять независимо двумя внешними генераторами тона.

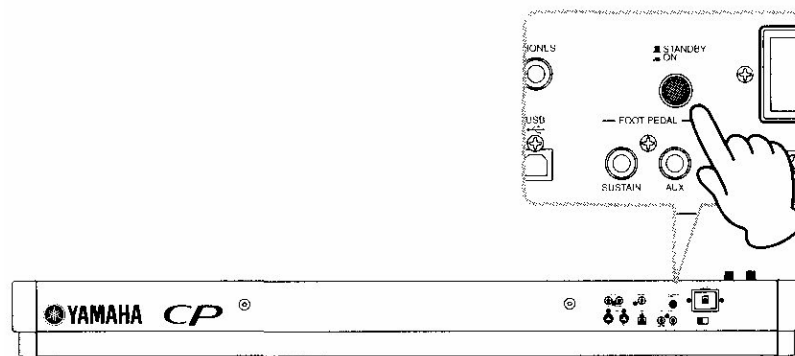
Содержание

Введение.....	4
Приложения.....	7
Установка CP33.....	8
Подключение к сети.....	8
Подключение к колонкам и наушникам.....	9
Включение инструмента.....	9
Настройка звука.....	10
Использование педалей.....	11
Справочная информация.....	12
Названия и функции устройств.....	12
Передняя панель.....	12
Задняя панель.....	14
Прослушивание демонстрационных песен.....	15
Тембры.....	16
Выбор тембра.....	16
Дополнительные звуковые вариации.....	16
[VARIATION]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT].....	18
Чувствительность клавиш – [TOUCH].....	19
Одновременная игра двумя тембрами – Dual (Наложение).....	21
Разделение двух тембров по диапазону клавиатуры – Split (режим разделения).....	22
Изменение высоты звука - колесо Pinch bend.....	22
Придание звуку эффекта вибрации – колесо модуляции.....	23
Использование кнопки Click.....	23
Транспонирование тона.....	24
Функция Panel Lock (Блокировка доступа к панели).....	25
Изменение уровня громкости для каждой зоны – (Zone Control).....	26
Работа в режиме Master.....	27
Установки в режиме Master – настройка режима (Master Edit).....	27
Основные операции Master Edit.....	28
Параметры Master Edit.....	30
Сохранение установок в режиме Master.....	30
Возвращение в режим Master.....	31
Все возможные установки.....	31
Все возможные установки – [FUNCTION].....	32
Установка функций. Базовые операции.....	34
Описание функций.....	42
Подключение к компьютеру и другим MIDI-устройствам.....	42
Подключение к внешнему аудио оборудованию.....	42
Подключение к MIDI-оборудованию.....	42
Подключение к компьютеру.....	44

Установка CP33

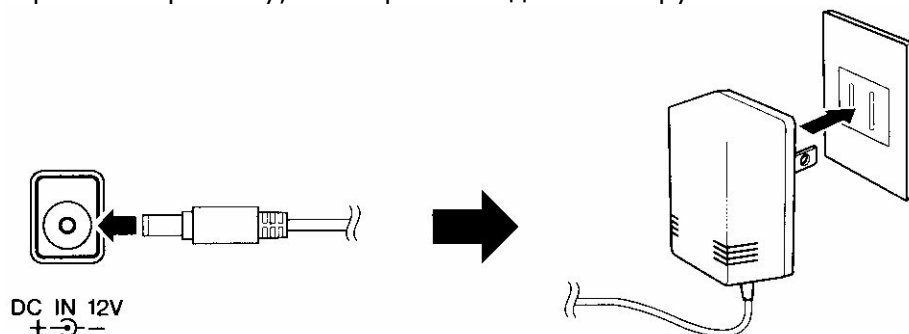
Подключение к сети

1 Убедитесь, что выключатель на задней панели инструмента [STANDBY/ON] находится в позиции STANDBY.



2 Включите подводимый кабель DC блока питания PA-3C в гнездо DC IN (см. стр. 14) на задней панели инструмента.

3 Включите в розетку акустической системы другой конец сетевого шнура. Убедитесь, что электрическое напряжение, необходимое для работы CP33, соответствует стране или региону, в котором находится инструмент.



⚠ Внимание!

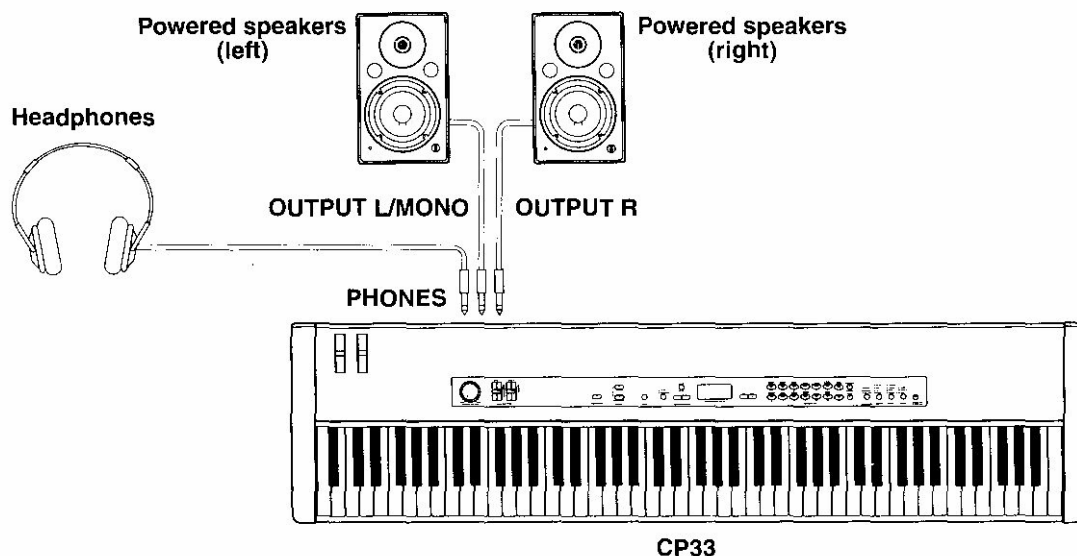
Следует использовать только блок питания PA-3C акустической системы Yamaha (или другой блок питания, рекомендованный компанией Yamaha) для подключения инструмента к сети. Использование постороннего адаптера может вызвать неисправимые повреждения цифрового фортепьяно и самого адаптера.

⚠ Осторожно!

Следует отключать блок питания, когда вы не пользуетесь инструментом, а также во время грозы.

Подключение к колонкам и наушникам

В цифровом фортепиано CP33 нет встроенных колонок, поэтому вы будете контролировать звучание инструмента при помощи внешнего оборудования. Подключите колонки, наушники и прочие аксессуары согласно инструкции.

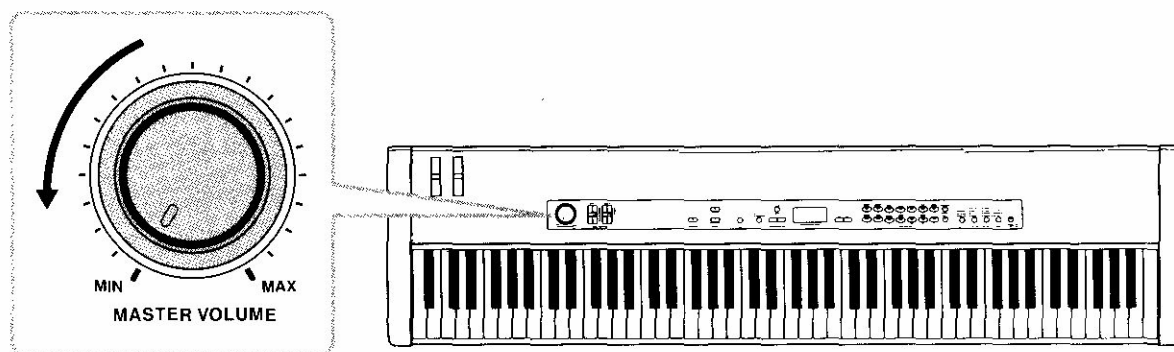


⚠ Осторожно!

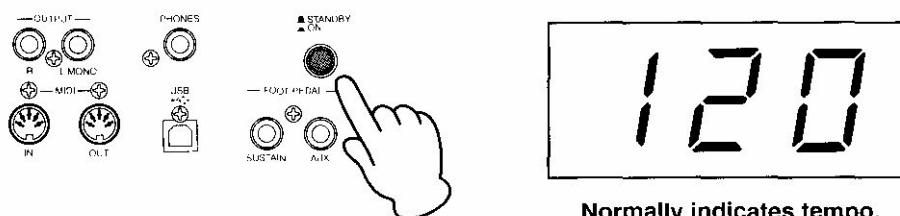
Не устанавливайте надолго максимальный уровень громкости; ваше восприятие звука может исказиться.

Включение инструмента

Убедитесь, что установлена минимальная громкость на CP33 и на внешнем оборудовании.



Включите инструмент, нажав [STANDBY/ON] на задней панели инструмента; включите усилители. Загорится дисплей в центре фронтальной панели инструмента.



При выключении инструмента снова нажмите [STANDBY/ON].

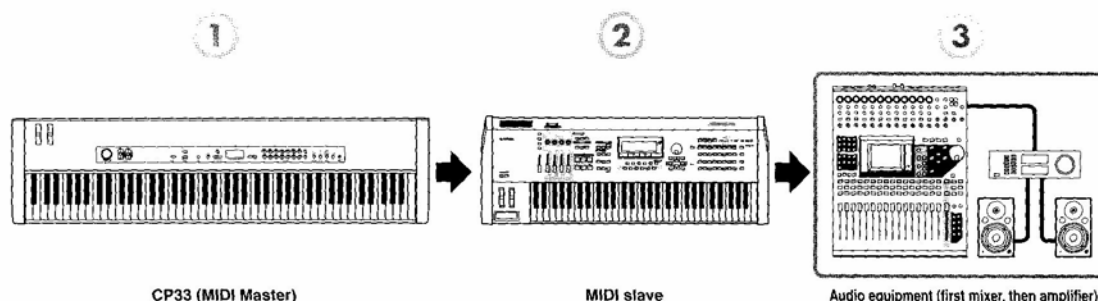
⚠ Осторожно!

Даже когда инструмент выключен, электричество поступает в него очень слабым потоком. Если вы долгое время использовали инструмент, при выключении необходимо вынуть из розетки сетевой шнур.

Подключение устройств интерфейса MIDI или микшера

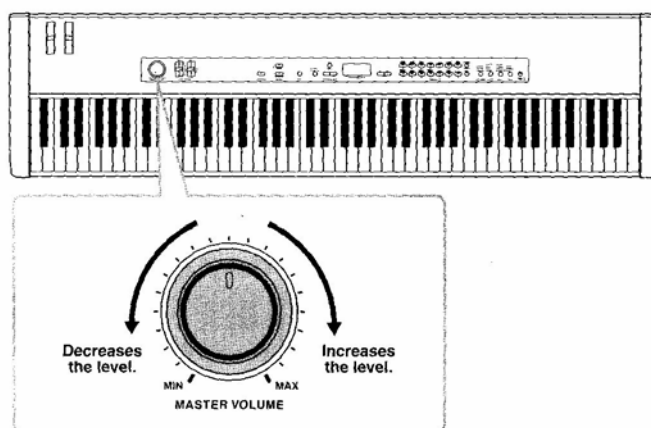
Убедитесь, что вы установили минимальный уровень громкости. Затем включите все составляющие оборудования в такой последовательности: MIDI masters (контроллеры), вторичные устройства MIDI (приемники), и затем аудио оборудование (микшеры, усилители, наушники пр.).

При отключении инструмента начните с отключения громкости на каждом устройстве, и затем отключите каждый прибор в обратной последовательности: сначала аудио устройства, затем MIDI.



Регуляция звука

Отрегулируйте уровень громкости CP33 и подключенных к нему усилителей и колонок. Начав играть, установите регулятор [MASTER VOLUME] на удобный уровень прослушивания.



NOTE Примечание.

Регулятор [MASTER VOLUME] также регулирует громкость звука в наушниках.

NOTE Примечание.

Перед выключением инструмента отключите от сети внешнее оборудование или уменьшите уровень громкости.

Терминология:

Master Volume: Уровень громкости внутреннего звучания клавиатуры.

Использование педалей



⚠ Осторожно!

При включении и отключении педалей следует отключить инструмент от сети.

Педаль сустейн (разъем)

Разъем служит для подключения ножной педали FC3. Функции педали те же, что и у демпферной педали акустического пианино. Подключите педаль FC3 к разъему и нажмите для усиления звука.

Когда выбран звук рояля (GRAND PIANO 1 Voice), включающий вариацию, и звук пианино (MONO PIANO Voice), не включающий вариацию, нажатие педали FC3 приводит в действие функции Sustain Samples, точно имитируя взаимодействие струн и резонансной деки настоящего рояля. FC3 также можно использовать для управления функцией полупедалирования, имитируя приглушение звука, возникающего при игре на акустическом фортепьяно. Дополнительные ножные педали, FC4 или FC5, также можно подключить к разъему. Однако эти педали нельзя использовать для управления функцией полупедалирования.

NOTE Примечание.

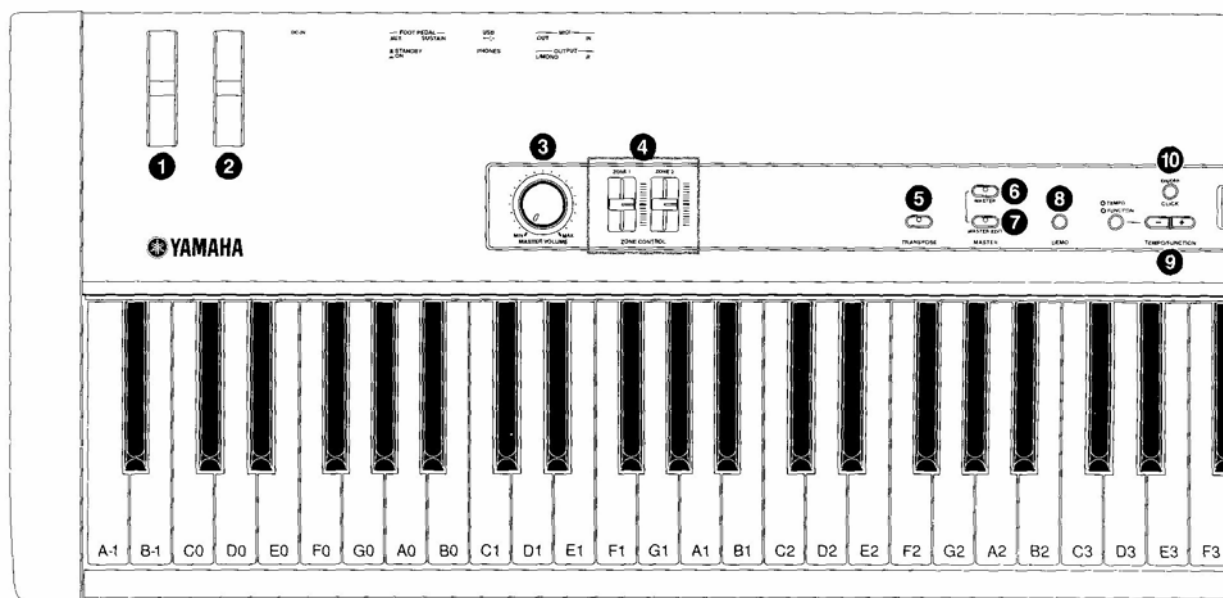
Глубину эффекта, обеспечиваемую «Sustain Samples», можно настроить в разделе Pedal Functions (стр. 38) в меню Function.

Педаль AUX (разъем)

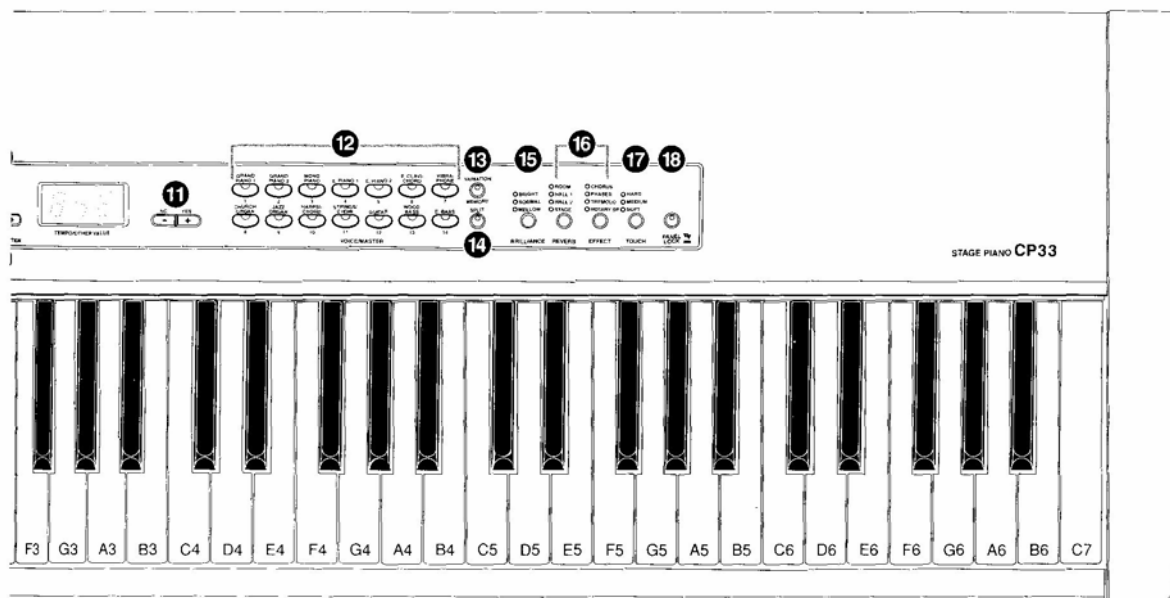
Разъем предназначен для подключения дополнительного ножного переключателя, FC4 или FC5, или ножного контроллера FC7. У этого разъема может быть широкий диапазон использования, включая функцию педали приглушения. Инструкции по использованию данной педали см. стр. 38.

NOTE Примечание.

Ножной контроллер FC7 также можно использовать для управления выразительностью звука (стр. 38)



1. Колесо Pitch bend Изменение высоты звука	(стр.22)	7. Кнопка [MASTER EDIT] Включение выбора установок для режима Master.	(стр.27)
2. Колесо Modulation Управление модуляцией	(стр.22)	8. Кнопка [DEMO] Проигрывание песен Demo.	(стр.15)
3. Регулятор [MASTER VOLUME] Регулировка общего уровня звука	(стр.10)	9. Кнопка TEMPO/FUNCTION [-][+] Изменение темпа (скорости) Click и выбора установок Function.	(стр.32)
4. Слайдеры [ZONE CONTROL] Регулировка уровня воспроизведения звука для каждой зоны клавиатуры. Нажатие кнопки [MASTER] включает функцию, предназначенную для слайдеров [ZONE CONTROL]	(стр.25)	10. Кнопка [CLICK] Включение и отключение функции Click.	(стр.23)
5. Кнопка [TRANSPOSE] Повышение и понижение внутреннего звука клавиатуры; быстрое согласование тембра с голосом исполнителя или с тембром других музыкальных инструментов.	(стр.23)	11. Кнопка [NO/-], [YES/+] Установка значений и выполнение файловых операций. Одновременное нажатие двух кнопок, регулирующих определенные установки значения (Transpose, Темпо и т.д.) возвращает к значению по умолчанию.	(стр.23)
6. Кнопка [MASTER] Переключение инструмента на функцию управления клавиатурой.	(стр.26)	12. Кнопки Voice group Выбор тембра из 28 предлагаемых тембров, включая звук рояля. Кнопка также позволяет сохранить установки Master для каждой кнопки, если включена кнопка [MASTER].	(стр.16)



13. Кнопка [VARIATION/MEMORY] (стр.16)

Выбор вариации звука или вариации звуковых установок. Сохраняет основные установки, так же, как при нажатой кнопке [MASTER].

14. Кнопка [SPLIT]

Использование разных тембров в левой и правой зонах клавиатуры.

(стр.17)

15. Кнопка [BRILLIANCE]

(стр.17)

Настройка чистоты звучания выбранного тембра для вашей клавиатуры.

16. Кнопка [REVERB],

(стр.17)

кнопка [EFFECT]

(стр.18)

Добавление эффекта реверберации и хорового исполнения.

17. Кнопка [TOUCH]

(стр.18)

Выбор функции чувствительности клавиш.

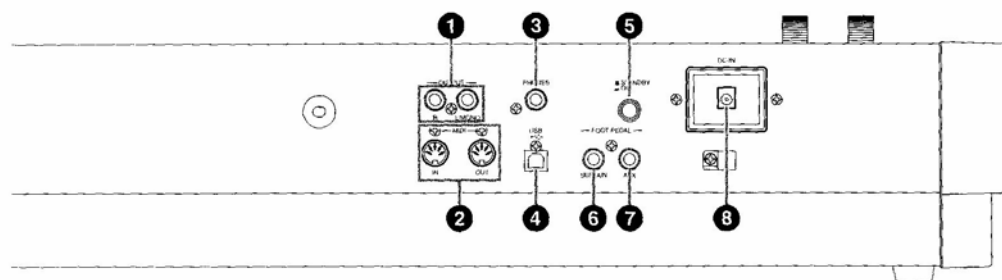
18. Кнопка [PANEL LOCK]

(стр.24)

Включает и отключает панель.

Включение кнопки закрывает доступ к действиям.

Задняя панель



1. Разъемы [L/MONO][R]

(стр.42)

Для вывода стерео и аудио сигналов (1/4 mono phone plug).

2. Переключатели MIDI [IN][OUT]

(стр.42)

Подключение внешних MIDI устройств, допускающих использование различных функций MIDI.

3. Разъем [PHONES]

(стр.9)

Подключение к стерео наушникам

4. Переключатель [USB]

(стр.44)

Подключение CP33 к компьютеру

5. Выключатель [STANDBY/ON]

(стр.8,9)

Включение/отключение электропитания.

«Вкл»:

«Выкл»:

6. Разъем [SUSTAIN PEDAL]

(стр.11)

Подключение педали FC3 или дополнительного ножного переключателя FC4 или FC5.

7. Разъем [AUX PEDAL]

(стр.11)

Подключение педали FC3, дополнительного ножного переключателя FC4 (или FC5) или ножного контроллера FC7.

8. Разъем [DC IN]

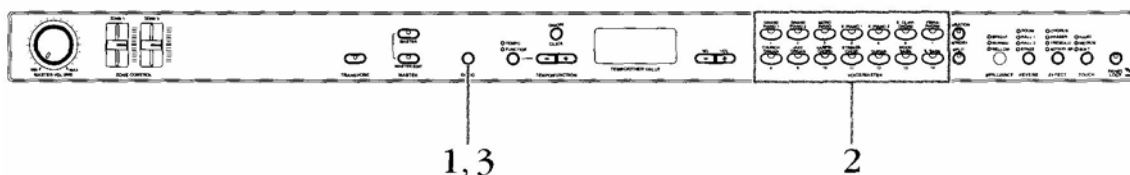
(стр.8)

Подключение сетевого адаптера (PA-3C).

Прослушивание демонстрационных песен

Демонстрационные песни эффективно выявляют звучание каждого тембра цифрового фортепьяно.

NOTE Примечание. Убедитесь, что инструмент готов к воспроизведению звука. Подробности в разделе «Установка» (см. стр. 8).

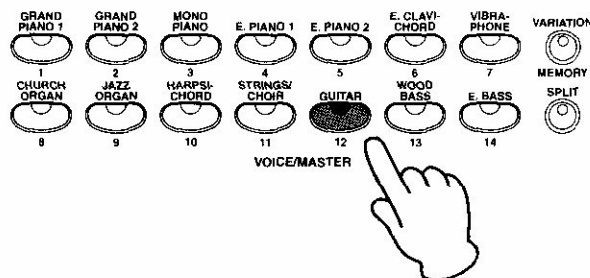


1. Нажмите кнопку [DEMO].

Будут последовательно загораться индикаторы тембра; затем загорится GRAND PIANO Demo Song. Вы увидите последовательность, в которой демонстрационные песни заготовлены для каждого тембра. Они будут проигрываться по очереди, пока вы не нажмете кнопку [DEMO].



2. Нажмите кнопку Voice, остановившись на песне, которую собираетесь прослушать. Загорится соответствующий индикатор кнопки Voice, и начнется проигрывание.



3. Для остановки также нажмите кнопку [DEMO].

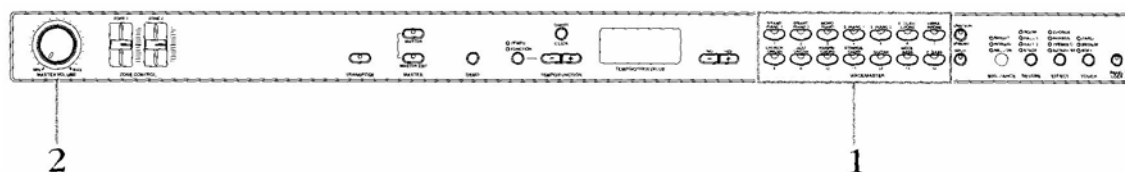


NOTE Примечание. Данные демонстрационной песни не передаются по терминалам MIDI.

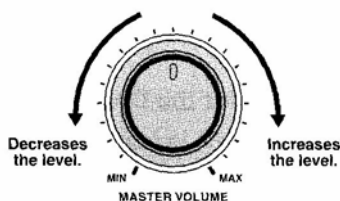
NOTE Примечание. Темп демонстрационной песни нельзя регулировать.

Тембры

Выбор тембра



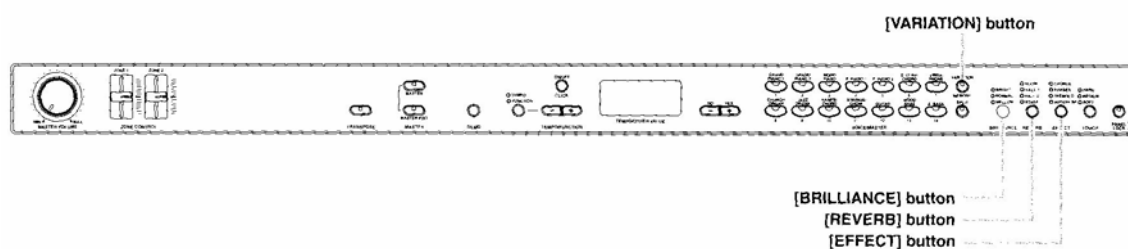
1. **Нажмите одну из кнопок Voice и выберите тембр.**
Загорится индикатор выбранного тембра.
2. **Заново настройте [MASTER VOLUME] на удобный уровень громкости.**



NOTE Примечание. См. стр. 47 , «Список заданных тембров»; характеристика каждого заданного тембра.

NOTE Примечание. Можно регулировать громкость тембра, меняя силу нажатия клавиш, однако существуют стили исполнения и музыкальные тембры, на которые выбор чувствительности клавиш повлияет незначительно или совсем не повлияет. См. стр. 47, «Список заданных тембров».

Дополнительные звуковые вариации – [VARIATON]/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[VARIATON]

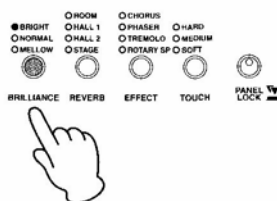
Функция позволяет выбрать вариацию звука или вариацию звуковых установок. См. характеристику каждой вариации в «Списке заданных тембров», стр. 47.

Нажав кнопку [VARIATON] можно включить и отключить вариацию. Индикатор (ON) загорается всякий раз, когда нажата кнопка [VARIATON].

- Установка по умолчанию: Off (выкл.)

[BRILLIANCE]

Функция позволяет регулировать насыщенность звучания выбранного тембра. Доступны три уровня яркости:



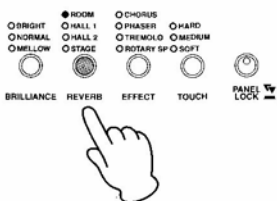
- BRIGHT – яркий (насыщенный) звук
- NORMAL – стандартный звук
- MELLOW – мягкий приглушенный звук

Чтобы изменить установку, нажмите кнопку [BRILLIANCE] несколько раз, пока не загорится индикатор, соответствующий выбранному уровню яркости (индикатор загорается каждый раз, когда нажата кнопка [BRILLIANCE]). Можно выбрать один из трех уровней яркости.

Установка по умолчанию: Normal.

[REVERB]

Функция позволяет выбирать эффекты цифровой реверберации, придавая звучанию объем и выразительность и создавая ощущение глубины пространства.



- OFF – Режим реверберации не задан, индикатор выключен.
- ROOM – Придает звуку реверберацию небольшого помещения. Подходит для применения к акустическим инструментам в камерной атмосфере.
- HALL 1 – Служит для выбора «усиленного» эффекта реверберации. Имитирует акустику небольшого концертного зала.
- HALL 2 – Придает звуку истинную глубину и мощность. Имитирует акустику огромного концертного зала.
- STAGE - Имитирует живое выступление на сцене.

Кнопка [REVERB] служит для включения и отключения реверберации. Индикаторы загораются последовательно каждый раз при нажатии [REVERB]. Когда отключены все индикаторы, эффект аннулируется.

- Установка по умолчанию: установка режима реверберации по умолчанию (включая режим OFF) и установки глубины звучания для каждого тембра индивидуальны.

Регулировка глубины реверберации

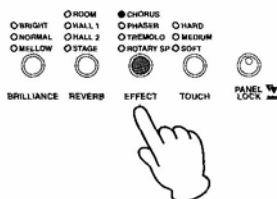
- Глубину реверберации можно регулировать, нажимая кнопки [NO/-] и [YES/+], и одновременно удерживая кнопку [REVERB]. Установки глубины звучания для каждого тембра индивидуальны.

Диапазон глубины составляет от нуля (нулевой эффект) до 20 (максимальная глубина реверберации). Текущие установки глубины появляются на дисплее, пока нажата кнопка [REVERB].

Примечание. Освобождение кнопки [REVERB] ведет к изменению режима реверберации. Если вы двигаете кнопку [REVERB] вниз, чтобы изменить глубину, режим реверберации не меняется.

[EFFECT]

Эта кнопка предназначена для выбора эффекта, делающего звук более живым и глубоким.



- OFF – Эффект не задан, индикатор выключен.
- CHORUS – Придает звуку глубину и насыщенность
- PHASER – Придает звуку широту
- TREMOLO – Делает звук живым и вибрирующим
- ROTARY SP – Придает звуку эффект Лесли

Чтобы выбрать эффект, нажмите кнопку [EFFECT] несколько раз, пока не загорится индикатор, соответствующий выбору (индикатор загорается каждый раз, когда нажата кнопка [EFFECT]). Когда индикаторы выключены, эффект аннулирован.

- Установка по умолчанию: установка эффекта по умолчанию (включая режим OFF) и установки глубины звучания для каждого тембра индивидуальны.

Регулировка глубины эффекта

- Глубину эффекта можно регулировать, нажимая кнопки [NO/-] и [YES/+], и одновременно удерживая кнопку [EFFECT]. Установки глубины звучания для каждого тембра индивидуальны.

Диапазон глубины составляет от нуля (нулевой эффект) до 20 (максимальная глубина реверберации). Текущие установки глубины появляются на дисплее, пока нажата кнопка [EFFECT].

Примечание. Освобождение кнопки [EFFECT] ведет к изменению эффекта. Если вы двигаете кнопку [EFFECT] вниз, чтобы изменить глубину, эффект не меняется.

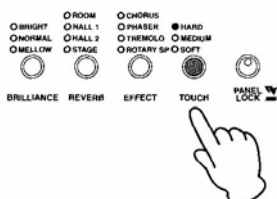
Чувствительность клавиш – [TOUCH]

Можно выбрать разные виды чувствительности клавиатуры – HARD, MEDIUM, SOFT или FIXED, – чтобы соответствовать разным стилям исполнения и предпочтениям.

- HARD – Предполагает сильное нажатие клавиш и воспроизведение максимально громкого звука.
- MEDIUM – Предполагает «стандартную» реакцию клавиатуры.
- SOFT – Допускает максимально громкое звучание при легком нажатии клавиш.
- FIXED – Все клавиши откликаются на одном уровне громкости независимо от силы нажатия (индикаторы отключены). Фиксированный уровень громкости можно менять.

NOTE Примечание. Эта установка не влияет на ощущение веса клавиш.

Чтобы выбрать режим чувствительности, нажмите кнопку [TOUCH] несколько раз, пока не загорится индикатор, соответствующий выбору (индикаторы загораются последовательно, когда нажимается кнопка [TOUCH]). В режиме FIXED индикаторы выключены.

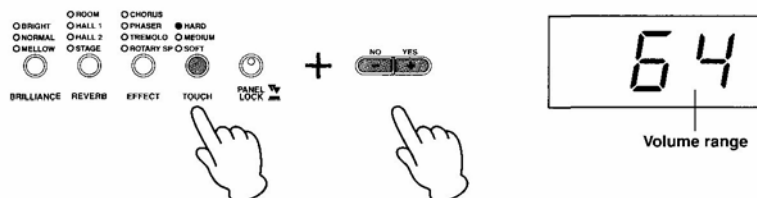


- Установка по умолчанию: MEDIUM

NOTE Примечание. Режим чувствительности будет общим для всех тембров. Однако эффект от установки чувствительности может быть незначительным или вовсе отсутствовать, если определенный тембр не реагирует на различную силу нажатия клавиш (см. стр. 47, «Список заданных тембров»).

Изменение громкости в режиме чувствительности FIXED

В режиме FIXED можно регулировать громкость, нажимая кнопки [NO/-] и [YES/+], одновременно удерживая кнопку [TOUCH]. Текущий уровень громкости отображается на дисплее. Уровень можно менять от 0 (минимальный уровень) до 127 (максимальный).

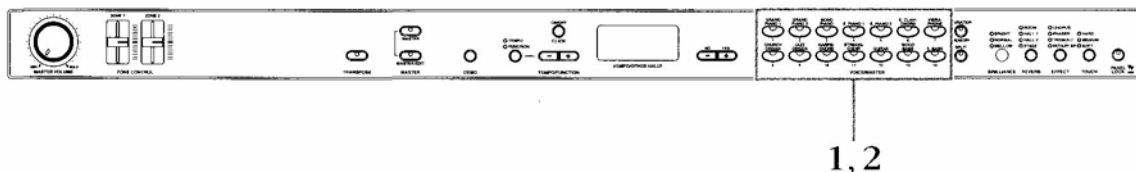


- Установка по умолчанию: 64

NOTE Примечание. Устанавливается общий уровень громкости для всех тембров в режиме FIXED. При освобождении кнопки [TOUCH] меняется режим чувствительности. Если вы меняли громкость, удерживая кнопку [TOUCH], при освобождении [TOUCH] режим чувствительности не изменится. (Режим FIXED останется).

Одновременная игра двумя тембрами – Dual (Наложение)

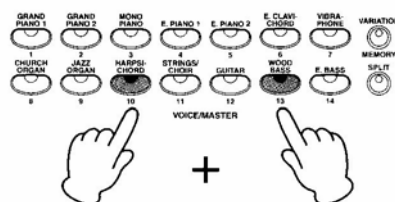
Можно одновременно использовать два инструментальных тембра в режиме наложения. Можно сочетать похожие тембры и придавать звуку подлинный объем.



NOTE Примечание. Убедитесь, что кнопка [MASTER] отключена (см. стр. 26 «Применение режима Master»).

- 1. Одновременно нажмите две кнопки Voice (можно также нажимать одну кнопку Voice, удерживая другую), чтобы задать режим наложения.**

Когда активируется режим Dual, загораются индикаторы двух выбранных тембров и можно начинать игру.



CP33 обеспечивает доступ ко множеству функций Dual, например, выбор октавы, выбор глубины эффекта (см.стр.36). Если вы не выбираете режим Dual, предыдущая установка будет работать с каждым тембром по умолчанию.

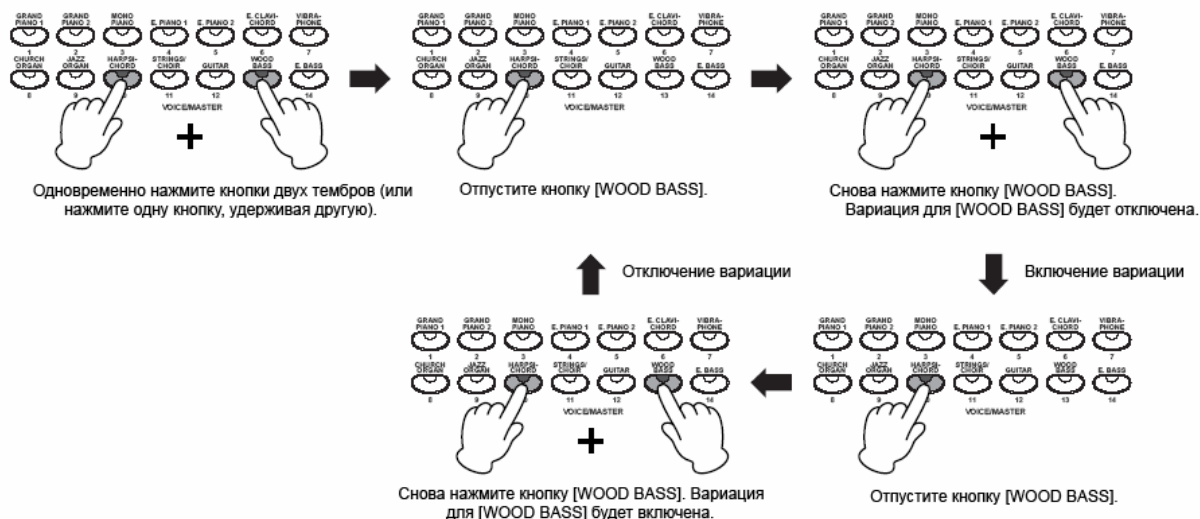
- 2. Нажмите любую кнопку Voice для возвращения в обычный режим проигрывания single-Voice.**

[VARIATION] в режиме Dual

Индикатор кнопки [VARIATION] загорается, если заданы вариации для одного или двух тембров Dual. Пока действует режим Dual, кнопка [VARIATION] применяется для включения и отключения вариации для двух тембров.

Чтобы включить или отключить вариацию для одного тембра, нажмите кнопку того тембра, для которого требуется изменить вариацию, удерживая кнопку другого тембра.

Пример: Включение и отключение вариации только для тембра WOOD BASS.
(При действии режима Dual вариация задана для клавиесина и для wood bass).



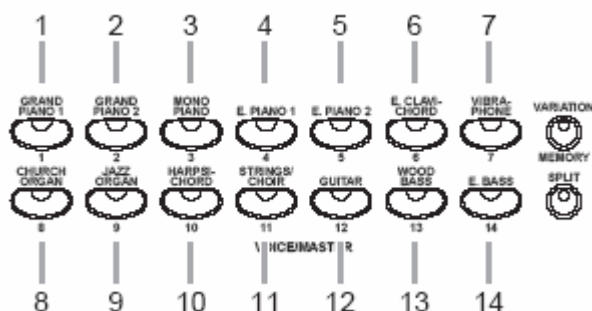
[REVERB] в режиме Dual

Режим реверберации, заданный для Voice 1, будет иметь приоритет перед вторым тембром. (Если режим реверберации для Voice 1 отключен, для Voice 2 он будет эффективен).

Устанавливать глубину реверберации (то есть нажимать кнопки [NO/-] и [YES/+], одновременно удерживая кнопку [REVERB], см. стр. 17) можно для Voice 1 и 2. По выходе из режима Dual установка глубины реверберации будет действовать только для Voice 1.

Согласно приоритетной нумерации тембров, показанной на диаграмме, номер нижнего значения тембра будет определен как Voice 1 (второй тембр будет определен как Voice 2).

Приоритетная нумерация тембров



[EFFECT] в режиме Dual

Один эффект может иметь приоритет над другим в зависимости от условий. Глубина эффекта определяется в соответствии с глубиной значения по умолчанию при сочетании тембров.

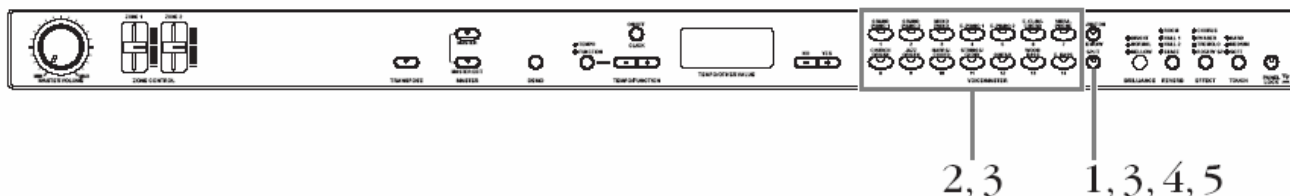
Однако, применив функцию F3 (см. стр. 36) можно регулировать глубину каждого тембра по собственному усмотрению. Установить глубину эффекта (то есть нажимать кнопки [NO/-] и [YES/+], одновременно удерживая кнопку [EFFECT] - см. стр. 18) можно для Voice 1 и 2. При выходе из режима Dual установка глубины эффекта будет действовать только для Voice 1.

NOTE

Примечание. Режимы Dual и Split не могут быть заданы вместе.

Разделение двух тембров по диапазону клавиатуры – Split (режим разделения)

Split позволяет исполнять композицию на клавиатуре в двух разных тембрах: один тембр воспроизводится левой рукой, другой – правой. Допустим, для левой части клавиатуры можно задать тембр WOOD BASS или E.BASS, а правой рукой играть мелодию.



NOTE Примечание. Убедитесь, что кнопка [MASTER] отключена (см. стр. 26 «Применение режима Master»).

1. Нажмите кнопку [SPLIT] для перехода в режим разделения.

Кнопка [SPLIT] загорится. Сначала будет выбрана установка по умолчанию для левой зоны клавиатуры (WOOD BASS).

Режим обеспечивает доступ к нескольким функциям Split (стр. 37). (Если вы не задаете новых установок в режиме Split, предыдущая установка задается по умолчанию для каждого тембра).

NOTE Примечание: в режиме Split горит индикатор правой кнопки Voice.

2. Выберите тембр правой зоны.

3. Выберите тембр левой зоны.

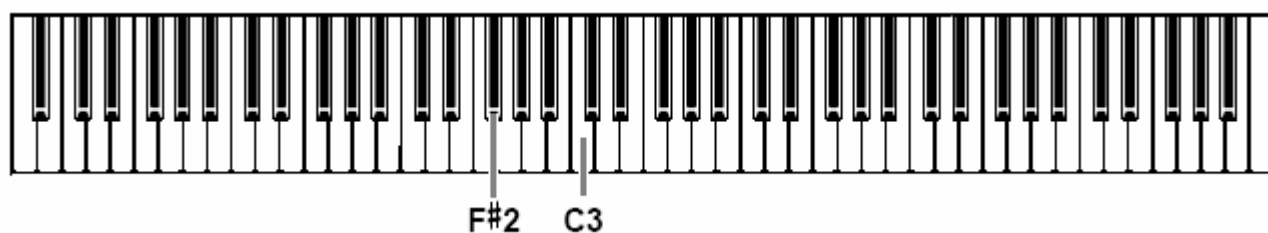
Нажмите соответствующую кнопку Voice, удерживая кнопку [SPLIT].

Включить и отключить вариацию для тембра Split можно, удерживая кнопку [SPLIT] и нажимая кнопку [VARIATION] или кнопку выбранного тембра.

NOTE Примечание. Индикатор левой кнопки Voice будет гореть, пока нажата кнопка [SPLIT].

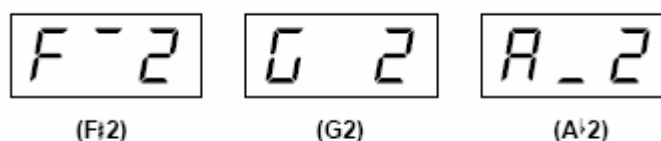
4. Определите точку разделения (границу между левой и правой зонами).

Изменение точки разделения.



4-1. Удерживайте кнопку [SPLIT] и нажимайте соответствующую клавишу одновременно.

Название клавиши – точки разделения – будет отображаться на дисплее, пока вы удерживаете кнопку [SPLIT].



Верхняя полоска определяет Диез Нижняя полоска определяет Бемоль

4-2. Освободите кнопку [SPLIT] для возвращения в основное меню.

5. Нажмите кнопку [SPLIT] для выхода из режима разделения.

[VARIATION] в режиме Split

Позволяет задавать и аннулировать установку вариации для разделенных тембров. Обычно горит индикатор Voice для тембра правой зоны клавиатуры. Кнопку [VARIATION] можно использовать для установки или отключения вариаций тембра правой зоны. Однако, пока вы удерживаете кнопку [SPLIT], горит индикатор тембра левой зоны. В этом положении кнопка [VARIATION] устанавливает или отключает вариации для тембра левой зоны.

[REVERB] в режиме Split

Режим реверберации, заданный для тембра правой зоны, будет иметь приоритет перед вторым тембром. (Если режим реверберации для тембра правой зоны отключен, он будет эффективен для второго тембра). Устанавливать глубину реверберации (то есть нажимать кнопки [NO/-] и [YES/+], одновременно удерживая кнопку [REVERB], см. стр. 17) можно для двух тембров одновременно. По выходе из режима Split установка глубины реверберации будет действовать только для тембра правой зоны.

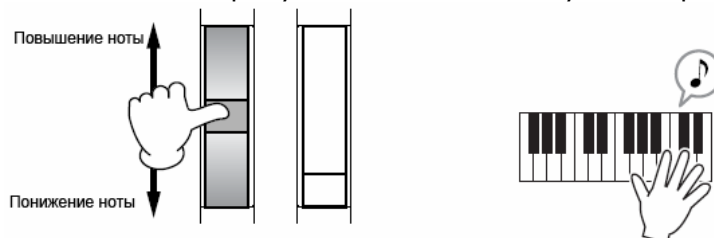
[EFFECT] в режиме Split

Один эффект может иметь над другим приоритет в зависимости от условий. Глубина определяется в соответствии с глубиной значения по умолчанию при сочетании тембров.

Однако, применив функцию F4 (см. стр. 37) можно регулировать глубину каждого тембра по собственному усмотрению. Установить глубину эффекта (то есть нажимать кнопки [NO/-] и [YES/+], одновременно удерживая кнопку [EFFECT] - см. стр. 18) можно для тембров правой и левой зоны. При выходе из режима Split установка глубины эффекта будет действовать только для тембра правой зоны.

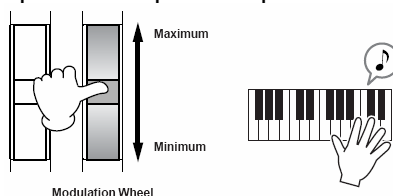
Изменение высоты звука - колесо Pitch bend

Колесо Pitch bend используется для повышения (поворот колеса в направлении «от себя») и понижения звучания (поворот «к себе») во время игры на фортепьяно. Колесо «самоцентрирующееся», и если его отпустить, оно вернется в исходное состояние автоматически. Попробуйте нажать клавишу и повернуть колесо Pitch bend.



Придание звуку эффекта вибрации – колесо модуляции

Колесо модуляции используется для придания звуку эффекта вибрации. Движение колеса вверх усиливает эффект вибрации. Попробуйте использовать колесо модуляции с разными тембрами во время игры на клавиатуре.



NOTE Примечание: Обратите внимание, что многие тембры установлены без эффекта модуляции. Однако можно эффективно пользоваться колесом модуляции для управления эффектами, программируемыми пользователем, так же как и для выбора звучания подключенного тактового генератора MIDI.

NOTE Примечание: Во избежание случайного запуска эффекта модуляции или других эффектов для заданного тембра перед началом игры убедитесь, что колесо модуляции установлено на минимальное значение.

Использование кнопки Click

Нажатием кнопки [CLICK] звук включается и выключается.

1. Нажмите кнопку [CLICK]



Установка темпа

Темп можно установить от 32 до 280 ударов в минуту при помощи кнопок TEMPO/FUNCTION [-][+] (когда выключен индикатор кнопок TEMPO/FUNCTION [-][+]). Рекордер описан в следующем разделе.

- Диапазон регулировки темпа: от 32 до 280 ударов в минуту.
- Установка по умолчанию: 120

Установка размера такта

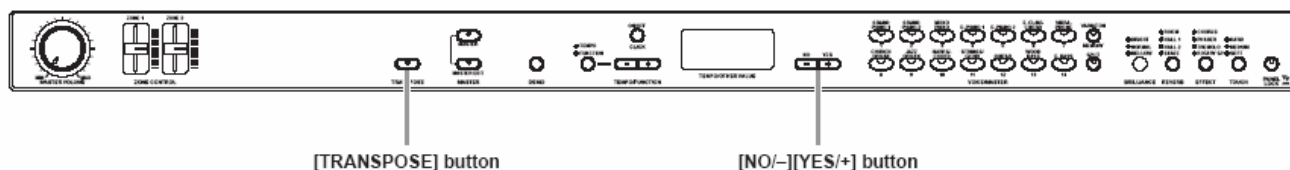
Тактовый размер можно установить, нажимая кнопки [NO-] и [YES+], одновременно удерживая кнопку [CLICK]. Можно установить значение от 0 до 4. Пока вы удерживаете кнопку [CLICK], текущая установка отображается на дисплее.

2. Нажмите кнопку [CLICK], чтобы выключить звук.

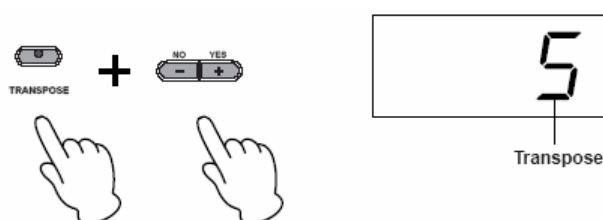
NOTE Примечание. Уровень громкости в Click можно задать в меню Click Volume Function (см. стр. 39).

Транспонирование тона

Функция Transpose в цифровом фортепьяно CP33 делает возможным повышать и понижать тональность внутреннего звучания клавиатуры при игре в сложных ключевых знаках и позволяет легко согласовать высоту звучания клавиатуры с высотой голоса исполнителя или звучанием других музыкальных инструментов. Например, если вы устанавливаете режим транспонирования «+5», проигрывание ноты С повышает тональность до F. В этом случае можно проигрывать мелодию как написанную в тональности С-мажор, и CP33 транспонирует ее в тональность F.



Нажимайте кнопки [NO-] и [YES+], одновременно удерживая кнопку [TRANSPOSE] для транспонирования тона вверх или вниз. Степень транспонирования отображается на дисплее, пока нажата кнопка [TRANSPOSE]. По умолчанию транспонирование установлено на «0». Можно работать в диапазоне от -12 полутонов (на октаву ниже) до +12 полутонов (на октаву выше), перемещаясь выше (ниже) на полтона.



- Диапазон транспонирования:
 -12 -12 полутонов (на октаву ниже)
 0 стандартное звучание
 12 12 полутонов (на октаву выше)

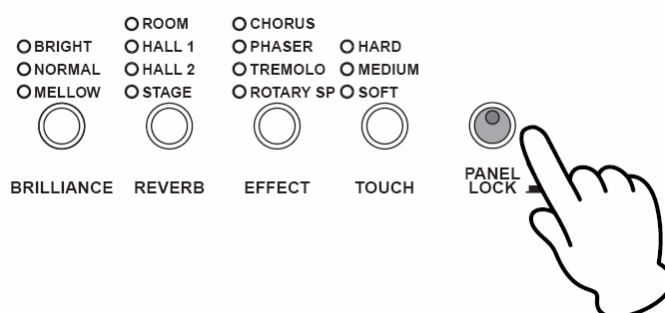
Индикатор кнопка [TRANSPOSE] выключается при выборе отличного от «0» режима транспонирования. Затем каждый раз при нажатии кнопки [TRANSPOSE] включается значение ON или OFF.

Функция Panel Lock (Блокировка доступа к панели)

Функция Panel Lock может временно блокировать доступ к панели и предотвратить случайное срабатывание функций.

1. Дважды щелкните [PANEL LOCK] (быстро).

Кнопка [PANEL LOCK] загорится. Пока она включена, работа с инструментом невозможна.



2. Для отключения блокировки дважды щелкните [PANEL LOCK].

NOTE Примечание: Panel Lock блокирует все функции, за исключением регулятора уровня громкости [MASTER VOLUME], слайдеров [ZONE CONTROL], колеса Modulation, колеса Pinch bend и педалей.

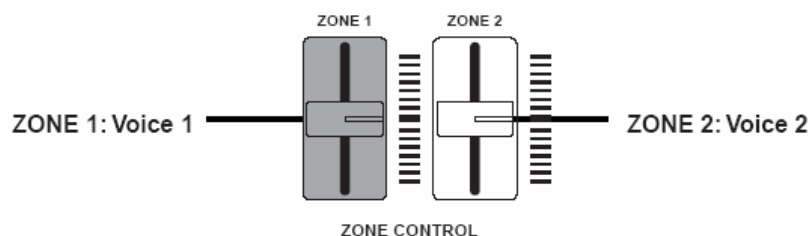
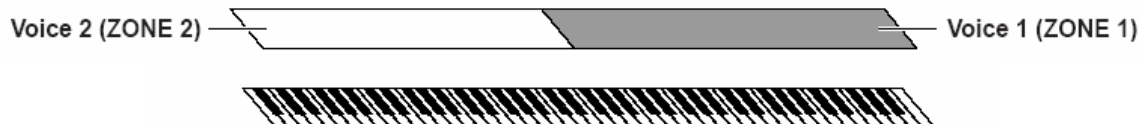
Изменение громкости для каждой зоны – (Zone Control)

Слайдеры [ZONE CONTROL] позволяют настраивать уровень громкости для каждой зоны клавиатуры в отдельности. Передвижение слайдера вверх усиливает громкость, передвижение вниз – уменьшает.

В режиме Dual: Более низкий тембр на кнопке VOICE/MASTER [1]-[14] назначается тембром 1 (Voice 1), другой тембр – тембром 2 (Voice 2).



В режиме Split: Тембр правой зоны назначается тембром 1 (Voice 1), тембр левой зоны – тембром 2 (Voice 2).



В режиме Dual или Split

ZONE CONTROL [ZONE 1] слайдер: настройка уровня громкости для Voice 1.

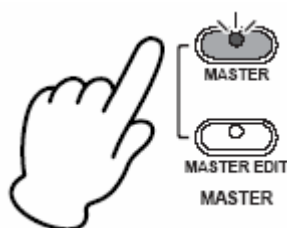
ZONE CONTROL [ZONE 2] слайдер: настройка уровня громкости для Voice 2.

Вне режима Dual или Split

ZONE CONTROL [ZONE 1] слайдер: настройка уровня громкости выбранного тембра.

ZONE CONTROL [ZONE 2] слайдер: не влияет на уровень громкости.

Включение кнопки [MASTER] включает функцию, назначенную для слайдеров [ZONE CONTROL] (см. стр. 26 «Работа в режиме Master»).

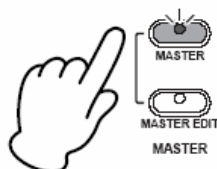


Работа в режиме Master

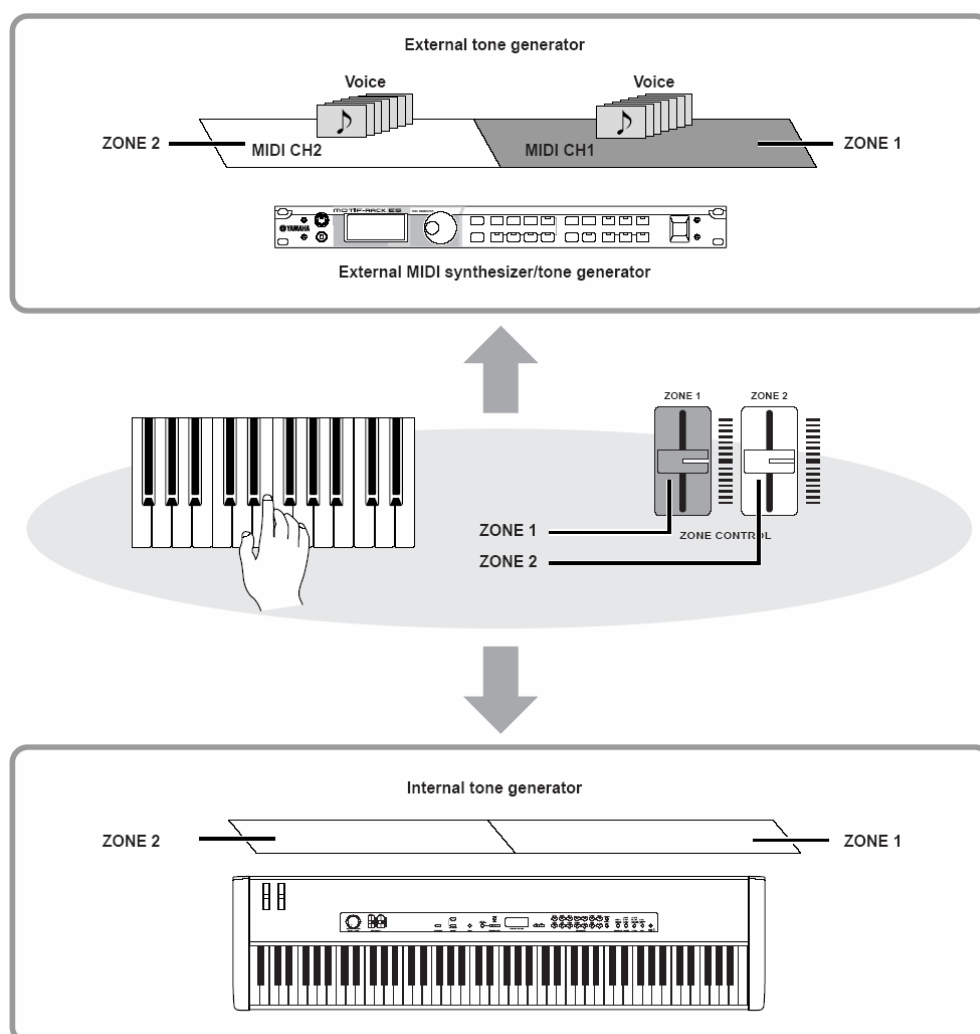
Режим Master позволяет разделить клавиатуру на две независимые зоны. Каждая зона относится к разным MIDI-каналам и имеет разные функции Control Slider. Это позволяет не только управлять внутренними тембрами цифрового CP33, но и одновременно управлять двумя тактовыми генераторами и контролировать тембры внешнего тактового генератора по нескольким различным каналам.

Включите режим Master, нажав кнопку [MASTER].

Запуск режима Master также запускает установки Master Edit для этой функции (см. стр. 27).



Пример: Подключение к внешним тактовым генераторам.



NOTE Примечание: Пока запущен режим Master, параметр «Midi Transmit Channel» в меню «Master Edit» будет работать для назначений канала MIDI (стр.28)

NOTE Примечание: Если отключить инструмент от сети, не закрывая режим Master, и затем включить снова, функция будет выключена.

Настройка режима «Master Edit»

Режим Master допускает игру на клавиатуре, разделенной на две независимые зоны, эффективной при включенной функции [MASTER].

Список настроек режима Master

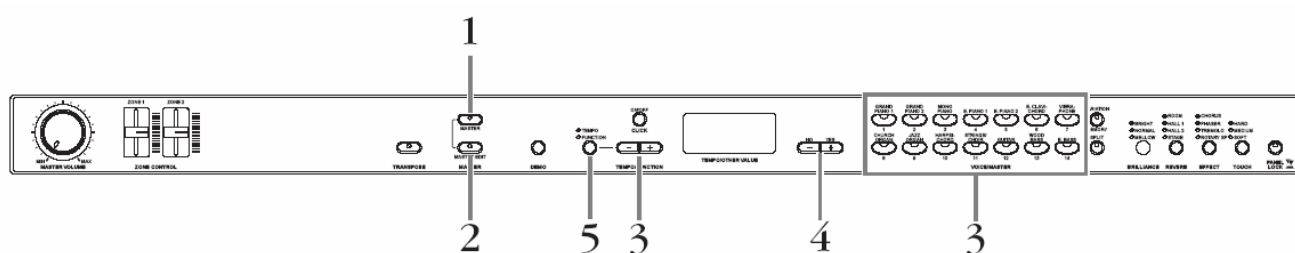
Данные функции позволяют установить для каждой зоны следующие параметры:

Обозначение на дисплее	Функция	стр.
*.01	Самая низкая нота в диапазоне установок	стр.28
*.02	Самая высокая нота в диапазоне установок	стр.28
*.03	Канал передачи MIDI для режима Master	стр.28
*.04	Состояние внутреннего генератора тона On/Off	стр.28
*.05	Установки слайдера	стр.29
*.06	Установка уровня громкости для внутреннего генератора тона	стр.29
*.07	Установка уровня громкости для внешнего генератора тона	стр.29
*.08	Установка Pan (Stereo position) для внутреннего генератора тона	стр.29
*.09	Установка Pan (Stereo position) для внешнего генератора тона	стр.29
*.10	Глубина реверберации для внутреннего генератора тона	стр.29
*.11	Глубина эффекта для внутреннего генератора тона	стр.29
*.12	Установка октавы	стр.29
*.13	Установка тембра для внутреннего генератора тона	стр.29
*.14	Установки программных изменений для передачи данных (MIDI) внешнему тактовому генератору	стр.30
*.15	Установки Bank Select MSB для передачи данных (MIDI) внешнему тактовому генератору	стр.30
*.16	Установки Bank Select LSB для передачи данных (MIDI) внешнему тактовому генератору	стр.30

Звездочка (*) перед номером параметра в данном руководстве обозначает номер Зоны. На дисплее «1» обозначает зону 1, «2» - зону 2.

Основные операции Master Edit

Пользуясь настройками Master, соблюдайте следующий порядок действий:

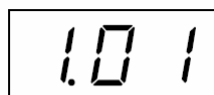
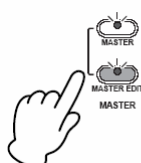


1. Для запуска режима нажмите кнопку [MASTER].

Загорится индикатор [MASTER].

2. Нажмите кнопку [MASTER EDIT] для запуска настроек.

Загорится индикатор [MASTER EDIT].



3. Воспользуйтесь кнопками TEMPO/FUNCTION[-][+], чтобы выбрать нужный пункт.

Нажав кнопку VOICE/MASTER ([1] – [14]), соответствующую выбранному номеру, можно сразу перейти к установкам Master Edit. Для попадания между Зоной 1 и Зоной 2 в Master, нажмите ту же самую кнопку VOICE/MASTER.

Примечание: Можно сразу перейти к установкам «*15.» и *.16» в меню [MASTER EDIT], нажав кнопку VOICE/MASTER.

Примечание: Одновременное нажатие кнопок TEMPO/FUNCTION[-][+] возвращает к параметру 1.01.

4. Пользуйтесь кнопками [NO/-] и [YES/+] для изменения установок ON/OFF, выберите вариант или измените значение.

Примечание: Установку по умолчанию (после подключения инструмента к сети) можно вернуть, нажав кнопки [NO/-] и [YES/+] одновременно.

5. Для выхода из режима настроек Master Edit нажмите кнопку [MASTER EDIT].

Дисплей покажет возврат к режиму TEMPO.

Параметры Master Edit

Данные разъяснения относятся к пункту 4 предыдущего раздела. Звездочка (*) перед номером параметра в данном руководстве обозначает номер Зоны. На дисплее «1» обозначает зону 1, «2» - зону 2.

*.01. Самая низкая нота в диапазоне установок

*.02. Самая высокая нота в диапазоне установок

Определяет самую низкую и самую высокую ноту в объеме каждой зоны. Нота будет звучать определенным образом только в пределах данной зоны клавиатуры.

- Диапазон установки: C-2 – G-8
- По умолчанию: C-2 (самая низкая)
G-8 (самая высокая)

Пример самой низкой и самой высокой ноты в рамках определенного диапазона

C - 2

(C-2)

C минус 2

C - 2

(C $\flat$ -2)

Нижняя полоска означает Бемоль

C - 0

(C $\sharp$ 0)

Верхняя полоска означает Диез

Примечание: Для параметров 01 и 02 низкие и высокие ноты в ограниченном диапазоне удобно определять при помощи клавиатуры. Выбрав нужный параметр, нажмите соответствующую ему клавишу, удерживая при этом кнопку [SPLIT]. Не забудьте, что с момента определения Зоны 1 и Зоны 2 в качестве отдельных частей клавиатуры, за самой высокой нотой Зоны 1 автоматически следует самая низкая нота Зоны 2. То есть самая высокая нота Зоны 1 не может быть выше самой низкой ноты Зоны 2 – так же, как и самая низкая нота Зоны 2 не может быть ниже самой высокой ноты Зоны 1.

*.03 Канал передачи данных устройствам MIDI в режиме Master

Определяет каналы, по которым передаются данные от каждой зоны CP33 устройствам MIDI, когда кнопка [MASTER] отключена.

- Диапазон установки: Ch 1 – Ch 16, Off
- По умолчанию: Зона 1: 1 (Ch 1)
Зона 2: 2 (Ch 2)

*.04 Состояние ON/OFF внутреннего тактового генератора

Служит для включения и отключения звука во внутреннем тактовом генераторе для каждой зоны.

- Установки: On/Off
- Установка по умолчанию: On

Примечание: Пока Local control в меню Function отключен (OFF), независимо от установок данной функции звука не будет (см. стр. 39).

*.05 Установки слайдера

Определение конкретных функций для каждого слайдера [ZONE CONTROL].

- Установки:
 - Передача на внутреннее и внешнее оборудование:
 - Передача только на внешнее оборудование:

с 1

(Modulation)

с 2

(Volume)

000

(Control Change 0)

Примечание. Пока Control Change в меню Function отключен (OFF), данные не будут передаваться внешним устройствам (см. стр. 40).

*.06 Установки уровня громкости для внутреннего тактового генератора

*.07 Установки уровня громкости для внешнего тактового генератора

Настройка уровня громкости для каждой зоны.

- Диапазон установки: 0 - 127
- По умолчанию: 100

*.08 Установки Pan (стерео позиции) для внутреннего тактового генератора

*.09 Установки Pan (стерео позиции) для внешнего тактового генератора

Определяет позицию стерео изображения.

- Диапазон установки: 0 - 127
- По умолчанию: 64

0

L64 (hard left)

64

C (center)

127

R63 (hard right)

*.10 Глубина реверберации для внутреннего тактового генератора

Установка глубины реверберации для внутреннего тактового генератора.

- Диапазон установки: 0 - 20
- По умолчанию: 10

Примечание: Режим реверберации выбирается при помощи кнопки [REVERB] (см. стр. 17). Установленный режим можно сохранить.

*.11 Глубина эффекта для внутреннего тактового генератора

Установка глубины эффекта для внутреннего тактового генератора.

- Диапазон установки: 0 - 20
- По умолчанию: 10

Примечание: Режим реверберации выбирается при помощи кнопки [EFFECT] (см. стр. 18). Установленный режим можно сохранить.

*.12 Повышение и понижение звука на октаву (октавы)

Определенные ноты могут повышаться и понижаться на октаву (октавы) в пределах каждой зоны. Можно повышать и понижать звук в диапазоне трех октав.

- Диапазон установки: -3 - 3
- По умолчанию: 0

-3

на три октавы ниже

0

без изменений

3

на три октавы выше

*.13 Установка тембра для внутреннего тактового генератора

Можно выбрать тембр из 28 доступных (см. «Список заданных тембров», стр. 47).

- Диапазон установки: 1 - 28
- По умолчанию: 1

Примечание: тембры с 9 по 23: Jazz Organ.

*.14 Установка программного изменения номера для передачи MIDI на внешний тактовый генератор

Можно выбрать определенные тембры или программы в подключенном устройстве MIDI, указав номер Program Change вместе с параметрами Bank Select MSB и Bank Select LSB (см. ниже).

- Диапазон установки: 0 - 127
- По умолчанию: 0

Примечание: Пока F7.4 Program Change в меню Function отключен (OFF), номер Program Change не будут передаваться внешним устройствам (см. стр. 40).

*.15 Установки Bank Select MSB для передачи MIDI на внешний тактовый генератор

Можно выбрать определенные тембры или программы в подключенном устройстве MIDI, указав значение Bank Select MSB вместе с параметрами Bank Select LSB (см. ниже) и параметрами Program Change (см. выше).

- Диапазон установки: 0 - 127
- По умолчанию: 0

Примечание: Пока F7.4 Control Change в меню Function отключен (OFF), значения Bank Select MSB/ Bank Select LSB не будут передаваться внешним устройствам (см. стр. 40).

*.16 Установки Bank Select LSB для передачи MIDI на внешний тактовый генератор

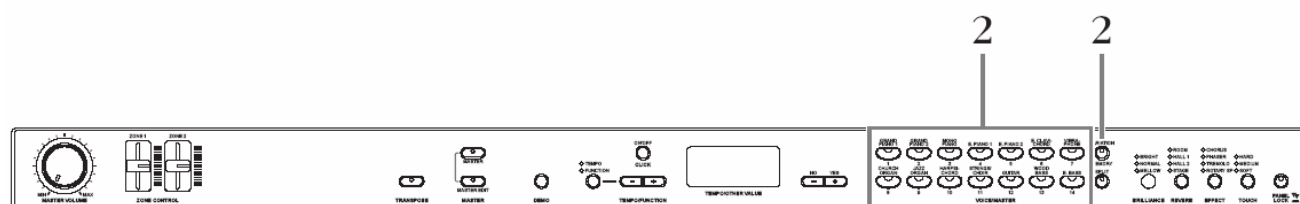
Можно выбрать определенные тембры или программы в подключенном MIDI-устройстве, указав значение Bank Select LSB вместе с параметрами Bank Select MSB и Program Change (см. выше).

- Диапазон установки: 0 - 127
- По умолчанию: 0

Примечание: Пока F7.4 Control Change в меню Function отключен (OFF), значения Bank Select MSB/ Bank Select LSB не будут передаваться на External (см. стр. 40).

Сохранение установок в режиме Master

Функция допускает виртуальное сохранение всех установок в режиме Master, которые внесены вами для VOICE/MASTER [1] – [14]. Открыть сохраненные установки очень легко.



1. Задайте свои установки.

(см. стр. 27, «Master settings – Master edit»)

2. Нажмите кнопку, которую вы назначили для сохранения установок, удерживая при этом кнопку [MEMORY].

⚠ Осторожно!

Никогда не отключайте инструмент от сети при появлении на дисплее сигнала “---”

Записанные установки можно сохранить и в компьютере.

Возвращение в режим Master

Нажмите пронумерованную кнопку, соответствующую сохраненным установкам режима Master, которые вы хотите выбрать.

Все возможные установки

Все возможные установки – [FUNCTION]

Целый ряд параметров помогает наиболее полно использовать возможности CP33. Можно применить точную настройку высоты звука, выбрать лад и т.д.

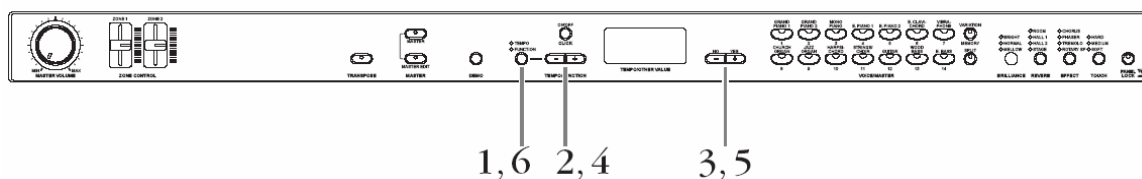
Доступны следующие параметры. В CP33 - восемь основных функций. Некоторые из них содержат ряд вспомогательных.

Перечень установок

Основная функция	Вспомогательная функция	Обозначение на дисплее
Точная настройка высоты звука	-	F1.
Выбор лада	Лад (Scale)	F2.1
	Основная нота (Base note)	F2.2
Функции режима Dual (Dual functions)	Относительный расстрой наложения (высоты звука двух тембров)	F3.1
	Повышение и понижение звука на октаву для тембра 1	F3.2
	Повышение и понижение звука на октаву для тембра 2	F3.3
	Глубина эффекта (Тембр 1) (Voice 1 Effect Depth)	F3.4
	Глубина эффекта (Тембр 2) (Voice 2 Effect Depth)	F3.5
	Переустановка (Reset)	F3.6
Функции режима Split (Split functions)	Точка разделения клавиатуры (Split point)	F4.1
	Повышение и понижение тембра правой зоны на октаву	F4.2
	Повышение и понижение тембра левой зоны на октаву	F4.3
	Глубина эффекта тембра правой зоны (Right Voice Effect Depth)	F4.4
	Глубина эффекта тембра левой зоны (Left Voice Effect Depth)	F4.5
	Диапазон действия педали сустейн (Sustain Pedal Range)	F4.6
	Переустановка (Reset)	F4.7
Прочие функции (Other functions)	Педаль AUX (AUX Pedal)	F5.1
	Глубина эффекта педали приглушения (Soft Pedal Effect Depth)	F5.2
	Глубина сэмплирования сустейн (Sustain Sample Depth)	F5.3
	Звук отпущенных клавиш (Key-Off Sample Volume)	F5.4
	Тип педали сустейн (Sustain Pedal Type)	F5.5
	Тип педали AUX (AUX Pedal Type)	F5.6
Управление уровнем громкости (Click volume)	-	F6.
Функции MIDI (MIDI functions)	Выбор канала передачи данных MIDI интерфейсу (MIDI Transmit Channel Selection)	F7.1
	Выбор канала получения данных от MIDI интерфейса (MIDI Receive Channel Selection)	F7.2
	Включение/выключение локального управления (Local Control ON/OFF)	F7.3
	Включение/выключение изменения программы (Program Change ON/OFF)	F7.4
	Включение/выключение изменения управления (Control Change ON/OFF)	F7.5
	Посыл исходной установки (Initial Setup Send)	F7.6
Функции воспроизведения звука (Backup functions)	Тембр (Voice)	F8.1
	MIDI	F8.2
	Настройка (Tuning)	F8.3
	Прочие (Others)	F8.4

Установка функций. Базовые операции

При установке функций соблюдайте следующий порядок действий.
Если вы сойдёте, вернитесь к этой странице.

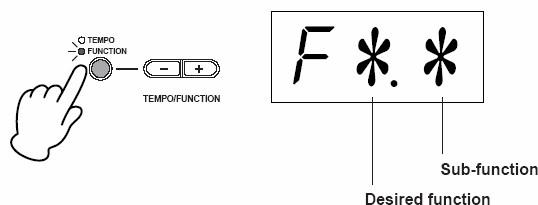


1. Нажмите кнопку [ТЕМПО/FUNCTION] для входа в меню Function.

Загорится индикатор [FUNCTION].

После подключения к сети при вызове FUNCTION на дисплее появится обозначение F1.

При повторном вызове FUNCTION (без отключения от сети) на дисплее появится установка F*.*, выбранная ранее.

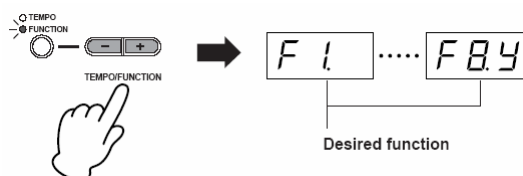


Примечание. Для отмены установок по пунктам 2, 3, 4 или 5, нажимайте при выходе кнопку [ТЕМПО/FUNCTION] [+][-].

2. Пользуйтесь кнопками [ТЕМПО/FUNCTION] [+][-] для выбора функции с F1 по F8.

Выбрав функцию **F*.*** (включающую вспомогательные функции), следуйте рекомендациям п. 3.

Выбрав функции F1 или F6 (не содержащие вспомогательных), следуйте рекомендациям п. 5.

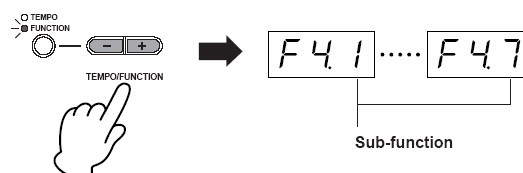


3. Нажмите кнопку [YES/+] для входа в меню вспомогательных функций.



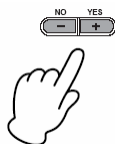
4. Пользуйтесь кнопками [ТЕМПО/FUNCTION] [+][-] для выбора вспомогательной функции.

Пример вспомогательных функций F4 (Split) – см. рис. ниже:



5. Для изменения установок ON/OFF, выбора режима или изменения значения пользуйтесь кнопками [NO/+][YES/+].

Установку по умолчанию (которая действует при первоначальном включении в сеть СР33) можно вызвать одновременным нажатием кнопок [NO/+] и [YES/+].

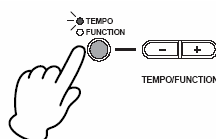


Примечание. После выбора функции текущая установка будет отображаться на дисплее после первого нажатия кнопок [NO/+] и [YES/+].

Примечание. Чтобы продолжить установку функций, нажмите кнопки [TEMPO/FUNCTION] [+][-] и выберите функцию.

6. Нажмите кнопку [TEMPO/FUNCTION] для выхода из меню Function.

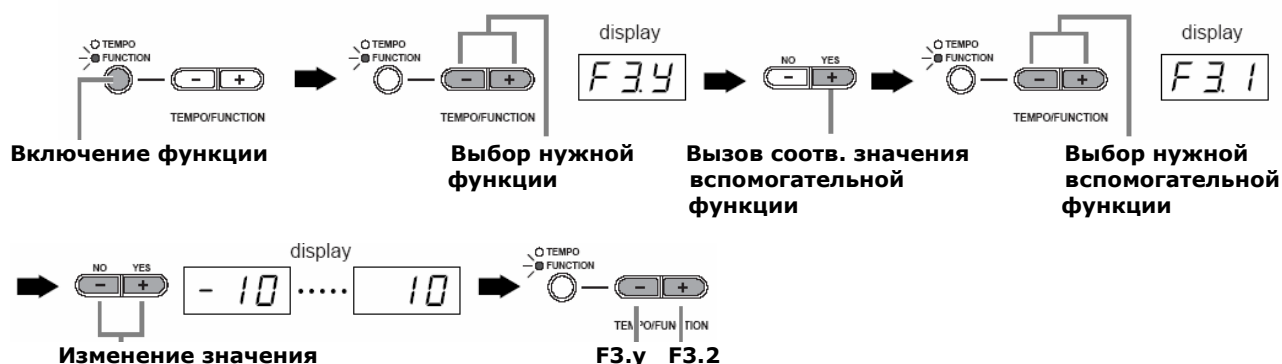
Загорится индикатор [TEMPO].



Пример №1: (F1.Точная настройка высоты звука)



Пример №2: (F3.1 "Dual Detune")



Описание функций

F.1 Точная настройка высоты звука

Точная настройка высоты звучания всего инструмента в целом. Функция полезна, когда CP33 звучит в составе других инструментов или в сопровождении музыкальных записей.

Пользуясь кнопками [NO/+] и [YES/+], можно повышать и понижать звук клавиши F3 приблизительно на 0.2 Гц.

427 440 453

Десятые доли частот Гц отображаются на дисплее в виде появления одной или двух точек, как показано на следующем примере:

Display	Value
440	440.0
440.	440.2
440.	440.4
440.	440.6
440.	440.8

- Диапазон установки: 427.0 – 453.0 (Гц)
- Установка по умолчанию: 40.0 (Гц)

Терминология:

Гц (Герц): Единица измерения звука (в частотах). Показывает количество вибраций звуковой волны в секунду.

Использование клавиатуры при настройке высоты звука

Можно осуществить точную настройку высоты звука без вызова меню FUNCTION, пользуясь только клавишами.

Повышение звука (примерно по 0.2 Гц вверх): одновременно удерживая A-1 и B-1 (две белые клавиши с левой стороны), нажмите любую клавишу между C3 и B3.

Понижение звука (примерно по 0.2 Гц вверх): одновременно удерживая A-1 и A#-1 (белая и черная клавиши с левой стороны), нажмите любую клавишу между C3 и B3.

Возвращение к стандартной высоте звука: одновременно удерживая A-1, A#-1 и B-1 (две белые и одна черная клавиши с левой стороны), нажмите любую клавишу между C3 и B3.

Каждая клавиша соответствует определенной ноте; например, самая низкая (левая дальняя) клавиша соответствует A-1, а самая высокая (правая дальняя) – C7.

Во время вышеперечисленных действий на дисплее появляется значение в Гц. По окончании процедуры возвращается исходное изображение.

Повышение/понижение, примерно по 0.1 Гц: одновременно удерживая A-1 и A#-1 (белая и черная клавиши с левой стороны) или A-1 и B-1 (две белые клавиши с левой стороны), нажимайте кнопки [NO/+] и [YES/+].

Возвращение к стандартной высоте звука: удерживая вместе A-1 и A#-1 (белая и черная клавиши с левой стороны) или A-1 и B-1 (две белые клавиши с левой стороны), нажмите кнопки [NO/+] и [YES/+] одновременно.

Во время вышеперечисленных действий на дисплее появляется значение в Гц. По окончании процедуры возвращается исходное изображение.

Примечание. Пока включен режим Master, точную настройку высоты звука при помощи клавиатуры осуществить не удастся.

F2. Выбор лада (Selecting a Scale)

Данная функция позволяет выбрать лад. При работе на фортепиано чаще всего принято использовать темперацию. Однако известны и другие лады, многие из которых являются основой определенных музыкальных жанров. Функция позволяет испробовать самые разные варианты.

F 2.1 Лады

- Диапазон установок 1: Равномерная темперация
2: Pure Major
3: Pure Minor
4: Пифагорейский
5: Среднетоновый строй
6: Werckmeister
7: Kirnberger
- Установка по умолчанию: 1: Равномерная темперация

F3. Функции режима наложения (Dual Functions)

В режиме Dual можно установить различные параметры, оптимизируя исполнение; например, настроить высоту звука или использовать два тембра (см. стр. 19).

Установки в режиме Dual задаются отдельно для каждого сочетания тембров.

Если режим Dual не задан, вместо F3Y на дисплее появится значение F3-, и функциями Dual воспользоваться не удастся. В этом случае одновременно нажмите кнопки двух тембров (две кнопки Voice) для перехода в режим Dual.

Ускоренный способ:

Можно сразу перейти к функциям Dual, нажав кнопку [TEMPO/FUNCTION], одновременно удерживая две кнопки Dual Voice.

F 3. 1 Dual Detune

- Диапазон установки: -10 – 0 – 10
(При положительном значении Voice 1 повышается, Voice 2 понижается.

При отрицательном значении Voice 1 понижается, Voice 2 повышается).

Примечание. Доступный диапазон установок шире в нижнем регистре (+-60 сотых для A-1) и уже в верхнем регистре (+-5 сотых для C7) (100 сотых = 1 полутона).

- Установка по умолчанию: определяется сочетанием тембров. Установка Detune для Voice 1 и Voice 2 в режиме Dual придает звуку объем.

F 3. 2 Сдвиг октавы вверх/вниз Voice 1

F 3. 3 Сдвиг октавы вверх/вниз Voice 2

- Диапазон установки: -1 – 0 – 1
- Установка по умолчанию: определяется сочетанием тембров

Можно повышать и понижать звучание тембров (Voice 1, Voice 2) независимо друг от друга. В зависимости от сочетания тембров, которые выбраны для наложения, композиция может лучше звучать, если один из тембров на октаву выше.

F 3. 4 Глубина эффекта Voice 1

F 3. 5 Глубина эффекта Voice 2

- Диапазон установки: -1 – 0 – 1
- Установка по умолчанию: определяется сочетанием тембров

Можно определить глубину эффекта отдельно для Voice 1 и Voice 2 в режиме Dual. Можно установить и изменить глубину эффекта, когда включена кнопка [EFFECT] (ON). Перед включением [EFFECT] следует выйти из меню Function.

- См. стр. 20: описание «Voice 1» и «Voice 2».

F 3. 6 Переустановка (Reset)

Сброс всех новых установок режима Dual с переходом к значениям по умолчанию. Для переустановки нажмите кнопку [YES/+].

F4. Функции режима разделения (Split Functions)

Данное меню позволяет задавать различные установки в режиме Split. Изменив точку разделения клавиатуры или другую установку, можно оптимизировать исполнение композиции. Перед тем, как перейти к функциям, задайте режим Split, нажав кнопку [SPLIT]. Если режим Split не задан, вместо F4Y на дисплее появится значение F4-, и функциями Split воспользоваться не удастся. Также не забудьте, что сначала нужно задать режим Split, а затем переходить к функциям.

Ускоренный способ:

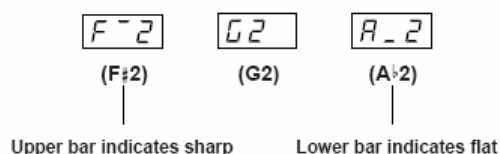
Можно сразу перейти к функциям Split, нажав кнопку [TEMPO/FUNCTION], одновременно удерживая кнопку [SPLIT].

F 4 1 Точка разделения клавиатуры (Split Point)

- Диапазон установки: вся клавиатура
- Установка по умолчанию: F#2

Точка разделения клавиатуры разделяет правую и левую зоны. Сама точка разделения (клавиша) включена в диапазон левого участка.

- Можно, не пользуясь кнопками [NO/-] и [YES+], определить точку разделения, нажав соответствующую клавишу.
- Вот пример установки точки разделения:



F 4 2 Повышение и понижение тембра правой зоны на октаву (Right Voice Octave Shift)

F 4 3 Повышение и понижение тембра левой зоны на октаву (Left Voice Octave Shift)

- Диапазон установки: -1, 0, 1
- Установка по умолчанию: определяется сочетанием тембров

Можно повышать и понижать звучание тембров правой и левой зон независимо друг от друга, что допускает звучание каждого тембра в собственном диапазоне. Установка задается индивидуально для каждого сочетания тембров.

F 4 4 Глубина эффекта тембра правой зоны (Right Voice Effect Depth)

F 4 5 Глубина эффекта тембра левой зоны (Left Voice Effect Depth)

- Диапазон установки: 0 - 20
- Установка по умолчанию: определяется сочетанием тембров

Можно определять глубину эффекта отдельно для тембров правой и левой зоны в режиме Split. Можно установить и изменить глубину эффекта, когда включена кнопка [EFFECT] (ON). Перед включением [EFFECT] следует выйти из меню Function. Установка задается индивидуально для каждого сочетания тембров.

F 4 6 Диапазон действия педали сустейн (Sustain Pedal Range)

- Диапазон установки: ALL (для двух тембров)
 - 1 (для тембра правой зоны)
 - 2 (для тембра левой зоны)
- Установка по умолчанию: ALL

Установка определяет воздействие педали сустейн на звучание тембра правой зоны, тембра левой зоны и на звучание обоих тембров в режиме Split.

F 4 7 Переустановка (Reset)

Сброс всех новых установок режима Split с переходом к значениям по умолчанию. Для переустановки нажмите кнопку [YES/+].

F5. Прочие функции

В разделе описаны различные прочие установки, в том числе работа с педалями.

F 5. 1 Педаль AUX (AUX Pedal)

- Диапазон установки:
- 1. Выразительное звучание (Expression)
Контролирует динамичность исполнения композиции.
- 2. Педаль приглушения
Педаль приглушения снижает уровень громкости и смягчает звучание нот, которые проигрываются при нажатой педали. Педаль не оказывает воздействия на фоновые звуки цифрового фортепиано.
- 3. Педаль sostenuto
Если удерживать аккорд или ноту (ноты), одновременно нажимая педаль, звук будет продолжаться, пока педаль не отпущена (как при использовании настоящей педали сустейн). Все ноты, исполненные затем, не будут звучать продолжительно. Это позволяет «держать аккорд», исполняя при этом динамичную мелодию («стаккато»).

Примечание. Органные, струнные и хоровые тембры будут звучать, пока нажата педаль sostenuto.

- Установка по умолчанию: 1 (Expression)

F 5. 2 Глубина эффекта педали приглушения (Soft Pedal Effect Depth)

- Диапазон установки: 1 - 5
- Установка по умолчанию: 3

Функция позволяет задать глубину эффекта педали приглушения.

F 5. 3 Глубина сэмплирования сустейн (Sustain Sample Depth)

- Диапазон установки: 1 - 20
- Установка по умолчанию: 12

Специальные функции "Sustain Samples" для тембров GRAND PIANO 1 (включая вариацию) и MONO PIANO (без вариации) воспроизводят эффект взаимодействия резонансной деки и струн акустического рояля при нажатой педали сустейн. Эта функция позволяет регулировать глубину этого эффекта.

F 5. 4 Звук отпущенных клавиш (Key-Off Sample Volume)

- Диапазон установки: 0 - 20
- Установка по умолчанию: 10

Когда клавиша отпущена, слышится нежный звук. Этот звук можно настроить для следующих тембров: GRAND PIANO 1, MONO PIANO, HARPSICHORD и E.CLAVICHORD.

F 5. 5 Тип педали сустейн (Sustain Pedal Type)

F 5. 6 Тип педали AUX (AUX Pedal Type)

- Диапазон установки: 1,2
- Установка по умолчанию: 1

В зависимости от конкретной педали, подключенной к разъему SUSTAIN PEDAL или разъему AUX PEDAL, эффект нажатия педали (ON/OFF, динамика и т.д.) может меняться до противоположного. В таком случае можно применить данную установку для коррекции действия педали. Диапазон установки от 1 до 2. Одновременно нажмите кнопки [YES/+] и [NO/-] для возврата к значению «1», установленному по умолчанию.

Примечание. Подключая и отключая педаль, убедитесь, что инструмент выключен из сети.

Примечание. Если действует установка «2», отключение педали сустейн от включенного в сеть инструмента может повлечь сохранение ее действия, вызвав произвольный эффект продолжительности звука при игре. В этом случае нужно выключить и снова включить питание.

F6. Управление уровнем громкости (Click volume)

Функция служит для управления уровнем громкости.

- Диапазон установки: 1 - 20
- Установка по умолчанию: 10

Ускоренный способ:

Можно сразу перейти к функциям Click, нажав кнопку [ТЕМПО/FUNCTION], одновременно удерживая кнопку [CLICK].

F7. Функции MIDI

Позволяет производить подробную коррекцию установок, касающихся MIDI. Информацию по MIDI оборудованию см. стр. 42.

F 1 1 Выбор канала передачи данных MIDI-интерфейсу

Следует точно определить каналы, по которым будут передаваться данные в средства MIDI. Этот параметр позволяет определить канал для передачи данных в MIDI.

- Диапазон установки: 1 – 16, OFF (передача отсутствует)
- Установка по умолчанию: 1

Примечание.

В режиме Dual данные Voice 1 передаются по определенному выделенному каналу. В Split данные тембра правой зоны передаются по специализированному каналу. В Dual данные Voice 2 передаются по следующему по значимости каналу рядом с выделенным. В Split данные тембра левой зоны передаются по следующему по значимости каналу рядом с выделенным. Если действует установка OFF, поток данных не поступает.

Примечание. При включенном режиме Master назначение каналов MIDI можно производить в параметре «*03 MIDI Transmit Channel» в меню Master Edit.

F 1 2 Выбор канала получения данных от MIDI-интерфейса

Следует точно определить каналы, по которым будут поступать данные от MIDI-устройств. Этот параметр позволяет определить канал для поступления данных от MIDI.

- Диапазон установки: ALL, 1&2, 1 – 16
- Установка по умолчанию: ALL

ALL: Поступление данных «Multi-timbre». Допускает одновременное поступление данных из всех 16 каналов MIDI, позволяя инструменту воспринимать многоканальные данные, поступающие от компьютера или синтезатора.

1&2: Поступление данных «1&2». Допускает одновременное поступление данных только из каналов 1 и 2, позволяя инструменту воспринимать данные 1 и 2 каналов, поступающие от компьютера или синтезатора.

F 1 3 Локальное управление (Local Control) ON/OFF

Функция «Local Control» основана на том, что клавиатура CP33 управляет внутренним тоновым генератором, позволяя проигрывать внутренние тембры напрямую с клавиатуры. Когда «Local Control» включен, тактовым генератором локально управляет клавиатура. Однако «Local Control» может быть отключен (OFF), и тогда клавиатура CP33 не проигрывает внутренние тембры, но соответствующая информация MIDI по-прежнему передается по терминалу MIDI OUT, когда на клавиатуре проигрываются ноты. В то же время внутренний генератор реагирует на информацию MIDI, поступающую по терминалу MIDI IN.

- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: ON

F 1 4 Изменения в программе ON/OFF (Program Change ON/OFF)

По умолчанию CP33 отвечает на данные по изменению программных номеров MIDI, поступающие от клавиатуры или MIDI-устройств; определяется номер тембра (Voice), соответствующий номеру канала (тембр клавиатуры не меняется). Кроме того, CP33 по умолчанию передает MIDI-устройствам данные по изменениям нумерации в случае выбора тембра MIDI-устройства, которое настроено на получение и передачу данных. При помощи этой функции можно отменить получение и передачу данных по программным изменениям нумерации, и затем выбирать тембры в CP33 без участия MIDI-интерфейса.

- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: ON

F 1 5 Изменения в управлении ON/OFF (Control Change ON/OFF)

По умолчанию CP33 отвечает на данные по изменениям в управлении MIDI, поступающие от клавиатуры или MIDI-устройств; в результате тембр определенного канала подвергается воздействию настроек управления, которые поступают от управляющего устройства (тембр клавиатуры не меняется). Так же по умолчанию CP33 направляет MIDI-интерфейсу данные по воздействию педали на тембр или по другим настройкам тембра. При помощи этой функции можно отменить получение и передачу данных по изменениям в управлении; можно использовать педаль или иные настройки без участия MIDI-интерфейса.

- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: ON

F 1 6 Посылка исходной установки (Initial Setup Send)

Эта функция позволяет отправлять на компьютер данные по установкам панели. В случае передачи исходных установок панели и записи их на MIDI-рекордер раньше записи актуальных настроек, применяемых при исполнении, инструмент будет

автоматически восстанавливать те же настройки при воспроизведении композиции. Также можно пользоваться этой функцией для изменения установок подключенного тактового генератора в соответствии с установками инструмента.

1. Задайте установки панели.
2. Подключите инструмент к синтезатору через MIDI-устройства и настройте синтезатор таким образом, чтобы он мог воспринимать данные по установкам панели.
3. Вызовите меню Function и выберите **F 1 6**
4. Нажмите кнопку [YES+/-] для передачи данных по состоянию панели. После успешной передачи данных на дисплее появится **E N D**.

Можно передавать следующие данные:

- Выбор тембра
- Режим реверберации
- Глубина реверберации
- Тип эффекта
- Глубина эффекта
- Точка разделения клавиатуры
- Настройка (F1)
- Относительный расстрой наложения (F3.1)

F8. Резервирование (Backup Functions)

Функция допускает резервирование некоторых установок, таких как выбор тембра или режим реверберации, чтобы они не были утрачены при отключении CP33 от сети. Если функция Backup включена, установки сохраняются; если отключена, они стираются из памяти при отключении инструмента от сети. В этом случае при последующем включении инструмента будут действовать установки по умолчанию (исходные). (Перечень установок см. стр. 48). Однако включена эта установка или отключена, резервирование осуществляется.

Можно включить резервирование для каждой группы функций. Различные Группы резервирования (Backup Groups) предназначены для различных категорий: Тембр (Voice), MIDI, (Настройка) Tuning и прочие.

F 8. 1 Тембр (Voice)

- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: OFF
- Тембр (Клавиатура, режим наложения и режим разделения)
- Режим наложения (ON/OFF, Тембр, функции режима наложения для каждого сочетания голосов)
- Режим разделения (ON/OFF, Тембр, функции режима разделения для каждого сочетания голосов)
- Реверберация (ON/OFF, тип реверберации, глубина для каждого тембра)
- Эффект (ON/OFF, тип эффекта, глубина для каждого тембра)
- Чувствительность к нажатию (включая уровень громкости FIXED)
- Метроном, уровень громкости (установки F6.)

F 8. 2 MIDI

- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: ON
- Функции MIDI (установки F7.*) (кроме F7.6)

F 8. 3 Настройка (Tuning)

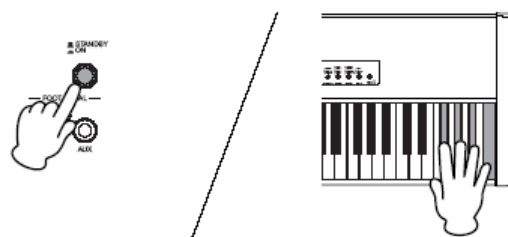
- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: ON
- Транспонирование
- Настройки (установки F1.)
- Звукоряд (включая основную ноту) (установки F2.*)

F 8. 4 Прочие

- Диапазон установки: ON/OFF
- Установка по умолчанию: ON
- Прочие функции (установки F5.*)

Возврат к исходным установкам

Можно вернуть все первоначальные установки (функции с F1 по F8), заданные производителем инструмента. Для этого следует включить [STANDBY/ON], удерживая самую дальнюю белую клавишу справа (C7) и черные клавиши (F#6, G#6 и A#6). Установки, задаваемые производителем, перечислены на стр. 48.



Осторожно!

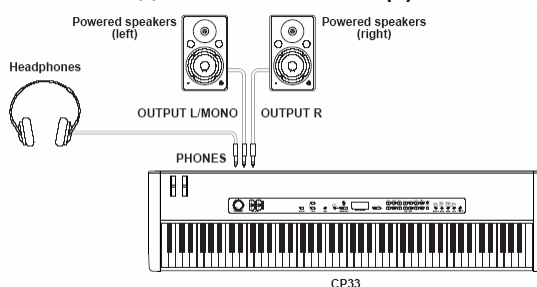
Если включить [STANDBY/ON], удерживая самую дальнюю белую клавишу справа (C7) и черные клавиши (F#6, G#6 и A#6), на дисплее появится надпись «Clr». Не пытайтесь отключить питание, пока не исчезнет эта надпись: это действие может блокировать работу системы.

Подключение к компьютеру и другим MIDI-устройствам

Поскольку в CP33 нет встроенных колонок, для прослушивания музыки используются внешние аудио системы или наушники. В разделе рассмотрено несколько способов подключения к внешнему аудио оборудованию.

Подключение к внешнему аудио оборудованию

Колонки со встроенным усилителем лучше всего подойдут для точного, оптимального воспроизведения объемного звучания инструмента и обеспечения общего стерео эффекта. Подключать инструмент к колонкам нужно через разъемы OUTPUT L/LOMO и R, которые расположены на задней панели инструмента.



NOTE Примечание. При использовании только одной колонки подключите ее к разъему OUTPUT L/LOMO на задней панели инструмента.

NOTE Примечание. Если колонка подключена только к разъему L/LOMO, и вы хотите использовать фортепианный тембр, лучшего результата можно достичь, выбрав тембр MONO PIANO.

NOTE Примечание. Если подключить наушники к разъемам OUTPUT L/LOMO и R, аудио эффекта достичь не удастся. Настроить уровень громкости для внешнего аудио оборудования и наушников можно при помощи регулятора [MASTER VOLUME].

NOTE Примечание. Наушники воспроизводят звук, полностью идентичный передаваемому через разъемы OUTPUT L/LOMO и R.

Подключение к MIDI-оборудованию

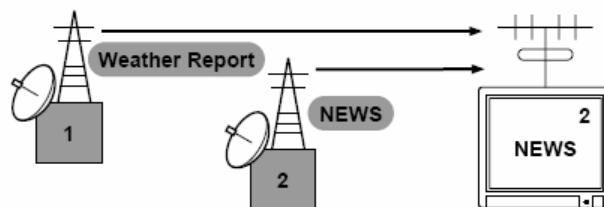
Пользуясь стандартным кабелем MIDI (продается отдельно), можно подключиться к внешнему устройству MIDI и управлять его работой с CP33. Точно так же можно пользоваться внешним MIDI-устройством (клавиатурой или синтезатором) для управления работой CP33.

Что такое MIDI?

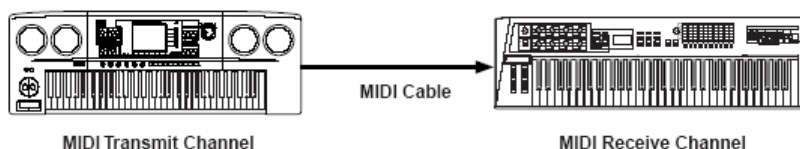
MIDI (Музыкальный инструментальный цифровой интерфейс) – это стандартный формат приема и передачи данных. Он позволяет обмениваться данными и командами между MIDI-устройствами и персональным компьютером. Пользуясь форматом MIDI, можно при помощи MIDI-устройства управлять инструментом и наоборот: играя на инструменте, контролировать работу MIDI-устройства или компьютера.

MIDI-канал

Данные MIDI передаются по 16 каналам, имеющим номера с 1 по 16. Это позволяет передавать 16 различных данных одновременно по одному кабелю. Сравним MIDI-каналы с телевизионными. Каждая телевизионная станция пользуется для передачи вещания одним определенным каналом. Обычный телевизор принимает одновременно множество различных программ различных телевизионных станций; вы сами выбираете, какой канал будете смотреть.



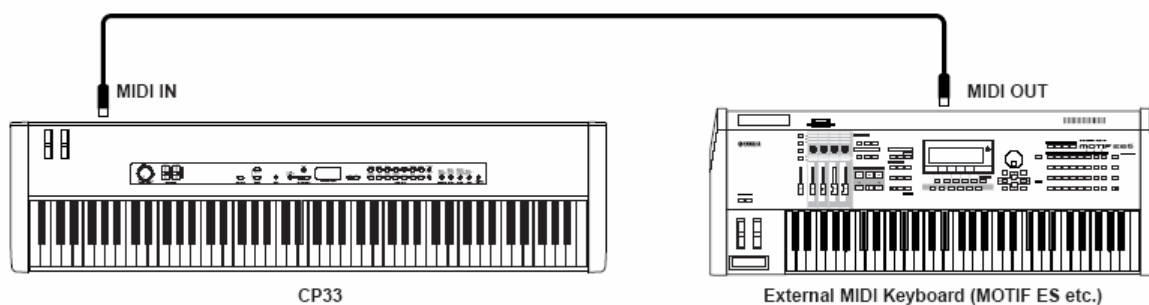
MIDI работает по тому же принципу. Инструмент-отправитель отправляет данные инструменту-получателю MIDI через определенный канал передачи данных (Midi Transmit Channel) по единственному кабелю MIDI. Если MIDI-канал получения данных (MIDI Receive Channel) соответствует каналу передачи, инструмент-получатель будет звучать согласно данным, поступившим от инструмента-отправителя. Правильно настроить друг на друга канал передачи и канал получения данных поможет информация на стр. 39.



Ниже приведены различные примеры подключения MIDI; воспользуйтесь самым подходящим для вашего оборудования.

Управление при помощи внешней клавиатуры MIDI

Пользуйтесь клавиатурой внешнего устройства или синтезатором (таким как MOTIF ES) для удаленного выбора и проигрывания тембров CP33.



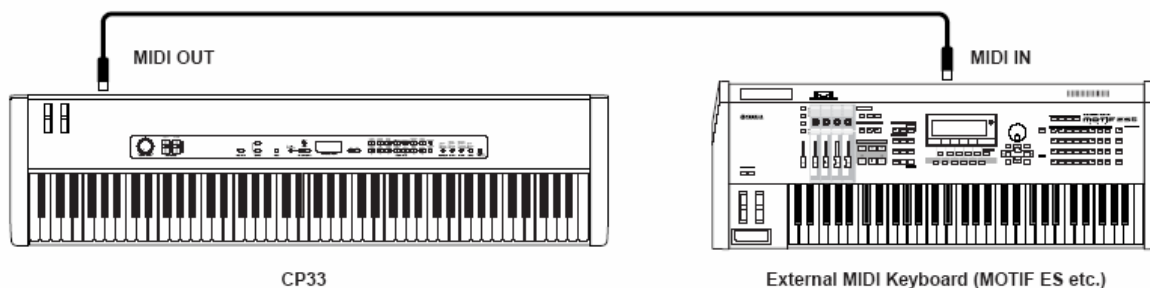
Канал передачи данных и канал приема данных MIDI

Убедитесь, что канал передачи данных MIDI соответствует каналу приема данных CP33. Правила подключения канала передачи данных к инструменту MIDI смотрите в руководстве пользователя инструмента MIDI.

При установке канала приема данных на CP33 подтвердите определение каждого канала для каждого раздела данных и внесите в установки необходимые изменения, чтобы установки канала передачи данных MIDI соответствовали установкам внешнего инструмента MIDI (см. стр. 39).

Управление MIDI-клавиатурой

Это соединение позволяет проигрывать на клавиатуре CP33 звуки внешнего тактового генератора MIDI (синтезатора, модуля внешнего тактового генератора и т.д.). Пользуйтесь соединением при воспроизведении звучания внешних устройств или пунктами меню Zone functions для установки режима разделения (см. стр. 25).



Примечание. Поскольку передаваемые и получаемые данные варьируются в зависимости от типа MIDI-устройства, обратитесь к схеме работы MIDI («MIDI Implementation Chart») и выясните, какие данные и команды может передавать и воспринимать конкретное MIDI-устройство. «MIDI Implementation Chart» см. стр. 55 данного руководства.

Разделение звука внешнего тактового генератора и CP33 через MIDI-канал

Используя вышеуказанный вид соединения, можно исполнять на двух инструментах различные музыкальные партии. Чтобы воспользоваться этой функцией, следует присвоить один и тот же номер выводному каналу CP33 и каналу получения данных внешнего тактового генератора. Включив инструмент, задайте параметр канала передачи данных (MIDI Transmit Channel) в меню выбора канала передачи данных (MIDI Transmit Channel Selection). При работе в режиме Master задайте параметр канала в меню Master Edit (MIDI Transmit Channel).

Подключение к компьютеру

Подключение инструмента к компьютеру по каналам MIDI открывает массу возможностей, таких как работа с участием программных средств синтезатора при записи и проигрывании композиций, исполняемых на CP33.

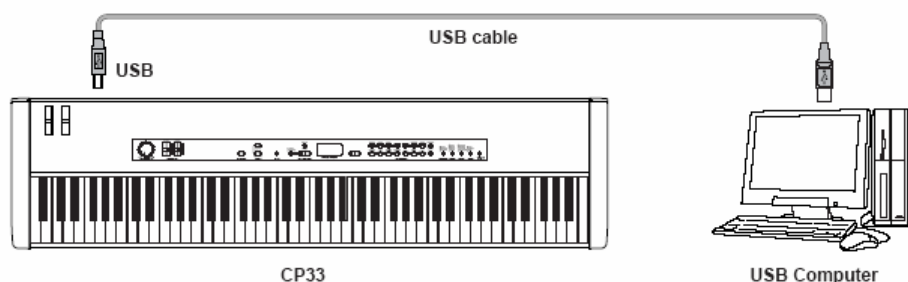
Чтобы подключить инструмент к компьютеру по соединению USB, установите соответствующий USB-MIDI драйвер. Его можно скачать с сайта компании http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/

Он совместим с операционными системами Windows XP Professional/ Home Edition/Me/2000/98 и Mac OS X 10.2 – 10.4.0

*Представленная информация подходит для версий 2.1.6 (Windows) и 1.0.4 (Mac OS X). Обновленная информация будет появляться на сайте (см. выше).

Работа с кабелем USB

Пользуясь кабелем USB, можно передавать данные от программных средств синтезатора на CP33 и обратно. Однако аудиоданные не могут быть переданы или восприняты инструментом CP33 через USB канал.



Если подключен соединитель USB, соединители MIDI применяться не могут.

Правила техники безопасности при работе с соединением USB

При подключении соединителя USB к компьютеру соблюдайте следующие правила. Несоблюдение правил может вызвать блокировку компьютерной системы, искажение и даже потерю данных. В случае «зависания» (блокирования) компьютера или инструмента отключите CP33 от сети; перезагрузите компьютер.



Осторожно!

- Подключение USB нельзя осуществлять, если компьютер работает в одном из режимов «Power Saving» («спит»).
- Сначала подключите к компьютеру USB, а затем подключите к сети инструмент.
- Перед включением (выключением) инструмента, подключением (отключением) USB кабеля к USB разъему выполните следующие действия:
- Закройте все открытые приложения (такие как Voice Editor, Multi Part Editor и т.д.).
- Убедитесь, что данные от инструмента не передаются. (Данные передаются только при проигрывании нот на клавиатуре и воспроизведении композиции).
- Когда устройство USB подключено к инструменту, промежуток между следующими операциями будет составлять приблизительно шесть секунд: (1) если отключить инструмент от сети и подключить к сети повторно или (2) если подключить и отключить USB-кабель.